ВАЛЕРІЙ БРЮСОВЪ

НАУКА О СТИХѢ

МЕТРИКА И РИТМИКА

«АЛЬЦІОНА»

ОСНОВЫ РУССКОЙ МЕТРИКИ.

ВАЛЕРІЙ БРЮСОВЪ.

КРАТКІЙ КУРСЪ
НАУКИ О СТИХѢ

(Лекціи, читанныя въ Студіи Стиховѣдѣнія въ Москвѣ 1918 г.).

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ЧАСТНАЯ МЕТРИКА И РИТМИКА РУССКАГО ЯЗЫКА.

ВАЛЕРІЙ БРЮСОВЪ.

КРАТКІЙ КУРСЪ НАУКИ О СТИХѢ

(Лекціи, читанныя въ Студіи Стиховѣдѣнія въ Москвѣ 1918 г.).

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

ЧАСТНАЯ МЕТРИКА И РИТМИКА РУССКАГО ЯЗЫКА.

МОСКВА
«АЛЬЦІОНА»
1919

Вторая Государственная типография, Трехпрудный, 9.

ОТЪ АВТОРА.

Предлагаемая читателямъ «Частная метрика и ритмика русскаго языка» составилась изъ курса лекцій, прочитанныхъ авторомъ, весной 1918 года, въ «Студіи стиховѣдѣнія», въ Москвѣ. Догматичность изложенія объясняется тѣмъ, что лекторъ постоянно пояснялъ свои утвержденія живой рѣчью, развивая и объясняя ихъ. Какъ всякій учебникъ, данная «метрика» нуждается въ такомъ посредствѣ учителя между книгой и ученикомъ [1]). Однако, почти полное отсутствіе на русскомъ языкѣ научныхъ руководствъ по метрикѣ, побудило автора не откладывать изданія книги, а дать ее читателямъ, хотя бы въ томъ видѣ, какъ она была составлена.

Помимо того, читатели должны постоянно имѣть въ виду, что метрика и ритмика составляютъ лишь одну изъ трехъ частей общаго ученія о стихѣ. Многія явленія ритмики получаютъ иное освѣщеніе въ свѣтѣ соотвѣтствующихъ отдѣловъ евфоніи и, частью, строфики. Но авторъ не знаетъ, когда ему представится случай приступить къ обработкѣ этихъ двухъ частей, такъ какъ та и другая потребовали бы значительной затраты времени, труда и вниманія. Быть можетъ, созданіе русской евфоніи дѣло еще болѣе сложное, ибо, по отношеніи къ метрикѣ можно было, до нѣкоторой

---

[1]) Образецъ такого болѣе живого изложенія трактуемаго предмета желающіе могутъ найти въ книгѣ того же автора «Опыты» (Мск. 1918), сборникѣ стиховъ, при которомъ, какъ предисловіе, напечатана первая, вступительная лекція, прочитанная въ «Студіи стиховѣдѣнія».

ОТЪ АВТОРА.

Предлагаемая читателямъ «Частная метрика и ритмика русскаго языка» составилась изъ курса лекцій, прочитанныхъ авторомъ, весной 1918 года, въ «Студіи стиховѣдѣнія», въ Москвѣ. Догматичность изложенія объясняется тѣмъ, что лекторъ постоянно пояснялъ свои утвержденія живой рѣчью, развивая и объясняя ихъ. Какъ всякій учебникъ, данная «метрика» нуждается въ такомъ посредствѣ учителя между книгой и ученикомъ[1]). Однако, почти полное отсутствіе на русскомъ языкѣ научныхъ руководствъ по метрикѣ, побудило автора не откладывать изданія книги, а дать ее читателямъ, хотя бы въ томъ видѣ, какъ она была составлена.

Помимо того, читатели должны постоянно имѣть въ виду, что метрика и ритмика составляютъ лишь одну изъ трехъ частей общаго ученія о стихѣ. Многія явленія ритмики получаютъ иное освѣщеніе въ свѣтѣ соотвѣтствующихъ отдѣловъ евфоніи и, частью, строфики. Но авторъ не знаетъ, когда ему представится случай приступить къ обработкѣ этихъ двухъ частей, такъ какъ та и другая потребовали бы значительной затраты времени, труда и вниманія. Быть можетъ, созданіе русской евфоніи дѣло еще болѣе сложное, ибо, по отношеніи къ метрикѣ можно было, до нѣкоторой

[1]) Образецъ такого болѣе живого изложенія трактуемаго [illegible] могутъ найти въ книгѣ того же автора «Опыты» (М., [illegible]), при которомъ, какъ предисловіе, напечатана [illegible], прочитанная въ «Студіи [illegible]».

степени руководиться учебниками нѣмецкими и англійскими, тогда какъ ученіе о звучности русскаго стиха и теорію русской риѳмы надлежитъ основать совершенно заново. Эти соображенія заставили автора не колебаться передъ изданіемъ одной первой части его труда.

Въ заключеніе, авторъ позволяетъ себѣ указать, что его работа, по своимъ методамъ, — нѣчто совершенно новое въ русской литературѣ. Впервые русскій стихъ, въ его метрѣ и ритмѣ, подвергнутъ научному обслѣдованію, что привело къ цѣлому ряду выводовъ, почти совершенно новыхъ, и къ установленію законовъ (условій ритма), до сихъ поръ остававшихся совершенно неизвѣстными. Поэтому, хотя данная маленькая книжка и подводитъ итоги болѣе, чѣмъ 20-лѣтнему труду, авторъ предвидитъ, что она не свободна отъ разнаго рода недочетовъ и, можетъ быть, противорѣчій. Готовый покорно принять всѣ справедливыя нареканія компетентной критики, авторъ проситъ всѣхъ, интересующихся наукой о стихѣ, присылать, въ интересахъ дѣла, различныя замѣчанія и указанія по адресу издательства.

В. Б.

ВСТУПЛЕНІЕ.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТИХОЛОГІЯ И ЧАСТНЫЯ СТИХОЛОГІИ.

Наука о стихѣ (стихологія) раздѣляется на сравнительную и частную. Сравнительная стихологія разсматриваетъ различныя системы стихосложенія (въ разныхъ языкахъ) и выводитъ общіе законы стиха. Частныя стихологіи разсматриваютъ отдѣльныя системы стихосложенія.

Сравнительная стихологія показываетъ, что существуютъ системы стихосложенія: метрическая (которой пользовались древніе эллины и римляне), основанная на сочетаніи слоговъ долгихъ и краткихъ; тоническая (принятая англичанами, нѣмцами, русскими и др.), основанная на сочетаніи слоговъ ударныхъ и неударныхъ; силлабическая (принятая французами, итальянцами, испанцами, поляками и др.), основанная на количествѣ слоговъ въ стихѣ, и другія, какъ-то: основанная на счетѣ ударныхъ слоговъ въ стихѣ (въ нѣмецкой, англійской, русской поэзіи), основанная на высотѣ звуковъ (въ китайской поэзіи), на параллелизмѣ образовъ (въ древне-Восточной поэзіи), на количествѣ образовъ въ стихѣ (въ нѣкоторыхъ произведеніяхъ русской народной поэзіи) и т. под.

Въ русской поэзіи, со временъ Ломоносова, принята тоническая система, которая и будетъ главнымъ предметомъ нашего разсмотрѣнія. Рядомъ съ тонической въ русской поэзіи употребляется еще другая система (принятая также нѣмцами и англичанами), основанная на счетѣ однихъ удар-

степени руководиться учебниками нѣмецкими и англійскими, тогда какъ ученіе о звучности русскаго стиха и теорію русской риѳмы надлежитъ основать совершенно заново. Эти соображенія заставили автора не колебаться передъ изданіемъ одной первой части его труда.

Въ заключеніе, авторъ позволяетъ себѣ указать, что его работа, по своимъ методамъ, нѣчто совершенно новое въ русской литературѣ. Впервые русскій стихъ, въ его метрѣ и ритмѣ, подвергнутъ научному обслѣдованію, что привело къ цѣлому ряду выводовъ, почти совершенно новыхъ, и къ установленію законовъ (условій ритма), до сихъ поръ остававшихся совершенно неизвѣстными. Поэтому, хотя данная маленькая книжка и подводитъ итоги болѣе, чѣмъ 20-лѣтнему труду, авторъ предвидитъ, что она не свободна отъ разнаго рода недочетовъ и, можетъ быть, противорѣчій. Готовый покорно принять всѣ справедливыя нареканія компетентной критики, авторъ проситъ всѣхъ, интересующихся наукой о стихѣ, присылать, въ интересахъ дѣла, различныя замѣчанія и указанія по адресу издательства.

В. Б.

ВСТУПЛЕНІЕ.

СРАВНИТЕЛЬНАЯ СТИХОЛОГІЯ И ЧАСТНЫЯ СТИХОЛОГІИ.

Наука о стихѣ (*стихологія*) раздѣляется на *сравнительную* и *частную*. Сравнительная стихологія разсматриваетъ различныя системы стихосложенія (въ разныхъ языкахъ) и выводитъ общіе законы стиха. Частныя стихологіи разсматриваютъ отдѣльныя системы стихосложенія.

Сравнительная стихологія показываетъ, что существуютъ системы стихосложенія: *метрическая* (которой пользовались древніе эллины и римляне), основанная на сочетаніи слоговъ долгихъ и краткихъ; *тоническая* (принятая англичанами, нѣмцами, русскими и др.), основанная на сочетаніи слоговъ ударныхъ и неударныхъ; *силлабическая* (принятая французами, итальянцами, испанцами, поляками и др.), основанная на количествѣ слоговъ въ стихѣ, и другія, какъ-то: основанная на счетѣ ударныхъ слоговъ въ стихѣ (въ нѣмецкой, англійской, русской поэзіи), основанная на высотѣ звуковъ (въ китайской поэзіи), на параллелизмѣ образовъ (въ древне-Восточной поэзіи), на количествѣ образовъ въ стихѣ (въ нѣкоторыхъ произведеніяхъ русской народной поэзіи) и т. под.

Въ русской поэзіи, со временъ Ломоносова, принята тоническая система, которая и будетъ главнымъ предметомъ нашего разсмотрѣнія. Рядомъ съ тонической въ русской поэзіи употребляется еще другая система (принятая также нѣмцами и англичанами), основанная на счетѣ однихъ уда-

ныхъ слоговъ. Нѣкоторыя произведенія русской народной поэзіи написаны по системѣ смыслового стихосложенія основанного на счетѣ образовъ въ стихѣ. Наконецъ, до Ломоносова, въ русской поэзіи примѣнялась силлабическая система. Эти системы — дольниковъ, смысловая и силлабическая—также будутъ нами разсмотрѣны въ соотвѣтствующихъ отдѣлахъ.

Связь между свойствами языка и избранной системой стихосложенія выясняется сравнительной стихологіей. Она показываетъ, что русскому языку свойственны тѣ системы, которыя въ немъ преимущественно приняты. Тамъ же выясняется, почему силлабическая система не могла удержаться въ русской поэзіи.

Каждая частная стихологія распадается на три отдѣльныя дисцицины:

1) метрика и ритмика,—ученіе о внѣшнемъ построеніи стиха;

2) евфонія,—ученіе о внутреннемъ строеніи стиха, куда, какъ часть, относится ученіе о риѳмѣ, и

3) строфика,—ученіе о сочетаніи стиховъ между собой, куда, какъ части, относятся ученія о формахъ и о темахъ.

Нашъ курсъ будетъ посвященъ исключительно метрикѣ и ритмикѣ.

ЧАСТНАЯ МЕТРИКА И РИТМИКА РУССКАГО ЯЗЫКА.

ОПРЕДѢЛЕНІЯ.

§ 1. Стихъ есть элементъ ритмической рѣчи, при чемъ самъ по себѣ можетъ быть ритмиченъ и не ритмиченъ. Въ стихахъ, построенныхъ по тонической системѣ, стихъ всегда метриченъ и, слѣдовательно, ритмиченъ.

Ритмичность стиха можетъ зависить: 1) отъ метра и его видоизмѣненій; 2) отъ выразительности (акцента) произнесенія; 3) отъ высоты голоса произносящаго. Метрика разсматриваетъ лишь ритмичность перваго рода, затрагивая иногда ритмичность второго рода (напр., въ ученіи о паузахъ) и предоставляя ритмичность третьяго рода всецѣло— ученію о декламаціи.

Метръ, при тоническомъ стихосложеніи, образуется опредѣленнымъ сочетаніемъ стопъ; слѣдовательно, стопа составляетъ основной элементъ метра.

Стопа есть опредѣленное сочетаніе ударныхъ и неударныхъ слоговъ.

Метръ подлежитъ видоизмѣненіямъ, при помощи вторыхъ или второстепенныхъ элементовъ метра (элементы ритма), которые суть:

замѣна одной стопы другой или ипостаса;

раздѣленіе метра на части или цесура;

измѣненіе окончанія метра или каталектика.

Характеръ, пріобрѣтаемый метромъ благодаря этимъ

ныхъ слоговъ. Нѣкоторыя произведенія русской народной поэзіи написаны по системѣ смыслового стихосложенія основанного на счетѣ образовъ въ стихѣ. Наконецъ, до Ломоносова, въ русской поэзіи примѣнялась силлабическая система. Эти системы — дольниковъ, смысловая и силлабическая—также будутъ нами разсмотрѣны въ соотвѣтствующихъ отдѣлахъ.

Связь между свойствами языка и избранной системой стихосложенія выясняется сравнительной стихологіей. Она показываетъ, что русскому языку свойственны тѣ системы, которыя въ немъ преимущественно приняты. Тамъ же выясняется, почему силлабическая система не могла удержаться въ русской поэзіи.

Каждая частная стихологія распадается на три отдѣльныя дисцицины:

1) **метрика и ритмика**, — ученіе о внѣшнемъ построеніи стиха;

2) **евфонія**, — ученіе о внутреннемъ строеніи стиха, куда, какъ часть, относится **ученіе о риѳмѣ**, и

3) **строфика**, — ученіе о сочетаніи стиховъ между собой, куда, какъ части, относятся **ученія о формахъ и о темахъ**.

Нашъ курсъ будетъ посвященъ исключительно метрикѣ и ритмикѣ.

ЧАСТНАЯ МЕТРИКА И РИТМИКА РУССКАГО ЯЗЫКА.

ОПРЕДѢЛЕНІЯ.

§ 1. **Стихъ** есть элементъ ритмической рѣчи, причемъ самъ по себѣ можетъ быть ритмиченъ и не ритмиченъ. Въ стихахъ, построенныхъ по тонической системѣ, стихъ всегда метриченъ и, слѣдовательно, ритмиченъ.

Ритмичность стиха можетъ зависить: 1) отъ метра и его видоизмѣненій; 2) отъ выразительности (акцента) произнесенія; 3) отъ высоты голоса произносящаго. Метрика разсматриваетъ лишь ритмичность перваго рода, затрагивая иногда ритмичность второго рода (напр., въ ученіи о паузахъ) и предоставляя ритмичность третьяго рода всецѣло ученію о декламаціи.

Метръ, при тоническомъ стихосложеніи, образуется опредѣленнымъ сочетаніемъ стопъ; слѣдовательно, стопа составляетъ **основной элементъ** метра.

Стопа есть опредѣленное сочетаніе ударныхъ и неударныхъ слоговъ.

Метръ подлежитъ видоизмѣненіямъ, при помощи которыхъ **или второстепенныхъ элементовъ** метра (элементы ритма), которые суть:

замѣна одной стопы другой или **ипостаса**;

раздѣленіе метра на части или **цесура**;

измѣненіе окончанія метра или **каталектика**.

Характеръ, пріобрѣтаемый метромъ [illegible]

видоизмѣненіямъ, называется — **ритмъ**. Каждый метръ можетъ имѣть нѣсколько ритмовъ.

Ритмъ подлежитъ видоизмѣненіямъ, при помощи **дополнительныхъ элементовъ** метра (элементы варіацій), которые суть:

инерме́трія и **липоме́трія**;
систола и **діа́стола**;
синере́са и **діере́са**;
синкопа и др.

Характеръ, пріобрѣтаемый ритмомъ, благодаря этимъ видоизмѣненіямъ, называется — **варіація**. Каждый ритмъ можетъ имѣть нѣсколько варіацій.

Метры, образованные одинаковыми стопами, называются — **чистые**; различными стопами въ опредѣленной послѣдовательности — **сложные**; различными стопами въ произвольной послѣдовательности — **смѣшанные**.

На практикѣ существуютъ только **стихи**. Стихъ имѣетъ опредѣленный метръ въ опредѣленномъ ритмѣ съ опредѣленной варіацией, имѣетъ опредѣленное внутреннее евфоническое строеніе, входитъ въ составъ опредѣленной строфы, или формы, или темы, наконецъ, произносится съ опредѣленной выразительностью (акцентомъ), голосомъ, придающимъ опредѣленную высоту звукамъ. Метрика и ритмика разсматриваютъ метръ и ритмъ, отвлекаясь отъ всѣхъ другихъ сторонъ стиха: метрика, разсматриваетъ метръ, отвлекаясь отъ ритма, ритмика — ритмъ, отвлекаясь отъ варіаціи, и т. д.

Ближайшимъ образомъ метрика и ритмика распадаются на слѣдующія части:

1) Ученіе объ элементахъ метра и ритма.

2) Ученіе о частныхъ чистыхъ метрахъ. Сюда же, какъ дополненіе, относится ученіе о переходахъ метровъ, одного въ другой, и ученіе о сочетаніи ритмовъ между собою (ритмическіе ряды).

3) Ученіе о сложныхъ метрахъ. Сюда же относится ученіе объ античныхъ сложныхъ метрахъ, возможныхъ для русскаго стиха

4) Ученіе о смѣшанныхъ метрахъ.

5) Какъ дополненіе, ученіе о другихъ (кромѣ тоническаго) системахъ стихосложенія, возможныхъ для русскаго стиха.

Примѣчаніе 1-ое. Вездѣ далѣе, гдѣ не оговорено иное, разумѣется тоническая система стихосложенія и чистые метры.

Примѣчаніе 2-ое. Проводимые далѣе примѣры взяты преимущественно изъ произведеній нашихъ классическихъ поэтовъ, имена которыхъ указаны, въ скобкахъ, сокращенно (см. таблицу въ концѣ книги). Примѣры явленій, лишь за послѣднее время возникшихъ въ русской поэзіи, взяты изъ стиховъ новыхъ поэтовъ, уже бывшихъ въ печати. Небольшое число примѣровъ, составленныхъ какъ образецъ, означены буквою Y.

видоизмѣненіямъ, называется — ритмъ. Каждый метръ можетъ имѣть нѣсколько ритмовъ.

Ритмъ подлежитъ видоизмѣненіямъ, при помощи дополнительныхъ элементовъ метра (элементы варіацій), которые суть:

инерметрія и ипометрія,

систола и діастола,

синереса и діереса,

синкопа и др.

Характеръ, пріобрѣтаемый ритмомъ, благодаря этимъ видоизмѣненіямъ, называется — варіація. Каждый ритмъ можетъ имѣть нѣсколько варіацій.

Метры, образованные одинаковыми стопами, называются — чистые; различными стопами въ опредѣленной послѣдовательности — сложные; различными стопами въ произвольной послѣдовательности — смѣшанные.

На практикѣ существуютъ только стихи. Стихъ имѣетъ опредѣленный метръ въ опредѣленномъ ритмѣ съ опредѣленной варіаціей, имѣетъ опредѣленное внутреннее евфоническое строеніе, входитъ въ составъ опредѣленной строфы, или формы, или темы, наконецъ, произносится съ опредѣленной выразительностью (акцентомъ), голосомъ, придающимъ опредѣленную высоту звукамъ. Метрика и ритмика разсматриваютъ метръ и ритмъ, отвлекаясь отъ всѣхъ другихъ сторонъ стиха: метрика, разсматриваетъ метръ, отвлекаясь отъ ритма, ритмика — ритмъ, отвлекаясь отъ варіаціи, и т. д.

Ближайшимъ образомъ метрика и ритмика распадаются на слѣдующія части:

1) Ученіе объ элементахъ метра и ритма.

2) Ученіе о частныхъ чистыхъ метрахъ. Сюда же, какъ дополненіе, относится ученіе о переходахъ метровъ, одного къ другой, и ученіе о сочетаніи ритмовъ между собою (ритмическіе ряды).

3) Ученіе о сложныхъ метрахъ. Сюда же относится ученіе объ античныхъ сложныхъ метрахъ, возможныхъ для русскаго стиха.

4) Ученіе о смѣшанныхъ метрахъ.

5) Какъ дополненіе, ученіе о другихъ (кромѣ тоническаго) системахъ стихосложенія, возможныхъ для русскаго стиха.

Примѣчаніе 1-ое. Вездѣ далѣе, гдѣ не оговорено иное, разум[illegible] тоническая система стихосложенія и чистые метры.

Примѣчаніе 2-ое. Проводимые далѣе примѣры взяты преимущественно изъ произведеній нашихъ классическихъ поэтовъ, имена которыхъ указаны, въ скобкахъ, сокращенно (см. таблицу въ концѣ книги). Примѣры явленій, лишь за послѣднее время возникшихъ въ русской поэзіи, взяты изъ стиховъ новыхъ поэтовъ, уже бывшихъ въ печати. Небольшое число примѣровъ, составленныхъ какъ образецъ, означены буквою Y.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ: ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

УЧЕНІЕ ОБЪ ЭЛЕМЕНТАХЪ МЕТРА.

I. СТОПА.

§ 2. **Стопа** есть сочетаніе, въ опредѣленной послѣдовательности, слоговъ ударныхъ и неударныхъ. Ударный слогъ въ стопѣ называется арсисъ и схематически изображается знакомъ ударенія ′ (или знакомъ долготы съ удареніемъ ′); неударный слогъ называется тесисъ и изображается знакомъ краткости ᵕ. Въ стопахъ, гдѣ нѣсколько ударныхъ или неударныхъ слоговъ, считаютъ первый арсисъ, второй арсисъ и т. д.

Примѣчаніе 1-ое. Въ каждомъ словѣ имѣется одинъ ударный слогъ, всѣ остальные—неударные. Исключеніе составляютъ составныя слова, имѣющіе вспомогательное (второе) удареніе; слогъ съ вспомогательнымъ удареніемъ можетъ, по произволу, разсматриваться, какъ ударный или какъ неударный, напр.: не опредѣленный, злоупотреблять. Слоги всѣхъ односложныхъ словъ—ударные; неударными они становятся только примыкая къ предыдущему или послѣдующему слову, при чемъ теряютъ свое удареніе и становятся атоническими (athona, беззвучные, безударные), или сохраняютъ удареніе ослабленное. Примѣръ:

О чѣмъ жалѣть? Куда бы нынѣ... (П).

Атаническими могутъ становиться также двухсложныя слова и (рѣдко) слово съ большимъ числомъ слоговъ. Примѣръ:

Не стараясь подражать ему. (П).

Стопы различаются: 1) по числу слоговъ; 2) по характеру; 3) по строю; 4) по примѣненію.

По числу слоговъ, стопы бываютъ: 1) односложныя; 2) двухсложныя или простыя; 3) трехсложныя; 4) четырехсложныя или диподіи; 5) пятисложныя.

Примѣчаніе 2-ое. Хотя, по опредѣленію, стопа есть сочетаніе слоговъ, но, обобщая понятія, говорятъ объ односложныхъ стопахъ, которыя въ сущности являются выдѣленной частью двух- или многосложной стопы. Примѣръ односложныхъ стопъ:

Мараетъ онъ единымъ духомъ
Листъ. (П).

Я посмотрѣлъ: западъ, съ дрожью таинственной,
Гасъ. (Ф).

По характеру, различаются слѣдующія стопы, которыя схематически изображаются слѣдующимъ образомъ:

I. Односложныхъ двѣ:

1. Мономорная: ᵕ
2. Диморная: ′

II. Двухсложныхъ или простыхъ четыре:

1. Ямбъ: ᵕ′
2. Хорей (или трохей): ′ᵕ
3. Пиррихій: ᵕᵕ
4. Спондей: ′′

III. Трехсложныхъ восемь:

1. Анапестъ: ᵕᵕ′
2. Дактиль: ′ᵕᵕ
3. Амфибрахій: ᵕ′ᵕ
4. Амфимакръ: ′ᵕ′
5. Трибрахій: ᵕᵕᵕ
6. Молоссъ: ′′′
7. Бакхій: ᵕ′′
8. Антибакхій: ′′ᵕ

IV. Четырехстопныхъ или диподій шестнадцать:

1. Діямбъ: ᵕ′ᵕ′
2. Дихорей (или дитрохей): ′ᵕ′ᵕ
3. Антиспастъ: ᵕ′′ᵕ
4. Хоріямбъ: ′ᵕᵕ′

5. Іоническая восходящая: ⏑⏑″
6. Іоническая нисходящая: ″⏑⏑
7. Дипиррихій: ⏑⏑⏑⏑
8. Диспондей: ″″
9. Пеонъ первый: ′⏑⏑⏑
10. Пеонъ второй: ⏑′⏑⏑
11. Пеонъ третій: ⏑⏑′⏑
12. Пеонъ четвертый: ⏑⏑⏑′
13. Эпитритъ первый: ⏑‴
14. Эпитритъ второй: ′⏑″
15. Эпитритъ третій: ″⏑′
16. Эпитритъ четвертый: ‴⏑

V. Пятисложныхъ одна:

1. Дохмій: ⏑″⏑′

По строю различаются стопы: 1) восходящія, въ которыхъ неударные слоги стоятъ передъ ударными: ямбъ, анапестъ, бакхій, діямбъ, іоническая восходящая, пеонъ четвертый, эпитритъ первый; 2) нисходящія, въ которыхъ неударные слоги стоятъ послѣ ударныхъ: хорей, дактиль, антибакхій, дихорей, іоническая нисходящая, пеонъ первый, эпитритъ четвертый; 3) переходящія, въ которыхъ ударные слоги стоятъ между неударными: амфибрахій, антиспастъ, пеонъ второй, пеонъ третій; 4) закрытыя, въ которыхъ неударные слоги стоятъ между ударными амфимакръ, хоріямбъ, эпитритъ второй, эпитритъ третій; 5) высокія, состоящія изъ однихъ ударныхъ слоговъ: диморная, спондей, молоссъ, диспондей; 6) низкія, состоящія изъ однихъ неударныхъ слоговъ: мономорная, пиррихій, трибрахій, дипиррихій.

По примѣненіямъ, различаются стопы: 1) самостоятельныя, въ составъ которыхъ входитъ одинъ ударный слогъ, а также тѣ диподіи, въ которыхъ два ударныхъ раздѣлены однимъ неударнымъ: ямбъ, хорей, анапестъ, дактиль, амфибрахій, діямбъ, дихорей, пеоны первый, второй, третій, четвертый (эти стопы преимущественно служатъ для образованія чистыхъ метровъ); 2) вспомогательныя, въ составъ которыхъ входятъ только ударные или только неударные слоги (стопы высокія и низкія), а также тѣ, въ составъ которыхъ входятъ три ударныхъ слога (кромѣ пятисложной стопы): мономорная, диморная, пиррихій, спондей, трибрахій, молоссъ, дипиррихій, диспондей, эпитриты первый, второй, третій, четвертый (эти стопы преимущественно служатъ, какъ ипостасы стопъ въ чистыхъ метрахъ); 3) среднія или полусамостоятельныя, въ составъ которыхъ входятъ два ударныхъ слога (кромѣ діямба и дихорея): бакхій, антибахій, антиспастъ, хоріямбъ, іоническая восходящая, іоническая нисходящая; къ среднимъ относится и пятисложная стопа: дохмій (эти стопы рѣдко служатъ для образованія чистыхъ метровъ и чаще употребляются, какъ ипостасы другихъ стопъ).

Примѣры всѣхъ перечисленныхъ стопъ см. ниже въ части второй (ученіе о частныхъ чистыхъ метрахъ).

II. МЕТРЪ.

§ 3. Метръ есть сочетаніе стопъ въ опредѣленной послѣдовательности. Метръ, образованный стопами одного характера, называется чистый; стопами разнаго характера, въ опредѣленной послѣдовательности,—сложный; стопами разнаго характера, въ произвольной послѣдовательности,—смѣшанный. Въ дальнѣйшемъ разсматриваются исключительно чистые метры.

Метры различаются: 1) по характеру образующей ихъ стопы, 2) по числу стопъ, входящихъ въ составъ метра, 3) по своему окончанію.

По характеру стопы, метры могутъ быть: ямбическій или ямбъ, хореическій (трохаическій) или хорей (трохей), анапестическій или анапестъ, дактилическій или дактиль, амфибрахическій или амфибрахій, діямбическій или діямбъ, дихореическій или дихорей, амфимакрическій или амфимакръ, хоріямбическій или хоріямбъ, антиспастическій или антиспастъ, пеоническій или пеонъ и т. д., вообще метровъ столько же, сколько стопъ,

способныхъ образовать чистый метръ. Метръ, образованный простыми (двухсложными) стопами, называется — простой; трехсложными—трехмѣрный; диподiями (четырехсложными)—диподическiй.

По числу стопъ, различаютъ метры: одностопный или монометръ, двухстопный или диметръ, трехстопный или триметръ, четырехстопный или тетраметръ, пятистопный или пентаметръ, шестистопный или гексаметръ, и т. д. Метръ, имѣющiй большое число стопъ, называется—полиметръ. Метры, имѣющiе свыше восьми стопъ, встрѣчаются рѣдко.

По окончанiю, различаютъ метры: 1) въ которыхъ послѣдняя стопа представлена полностью или метръ акаталектическiй; 2) въ которыхъ въ послѣдней стопѣ не достаетъ одного или нѣсколькихъ слоговъ или каталектическiй, при чемъ метръ можетъ быть каталектическимъ на 1 слогъ, на 2 слога, на 3 слога; 3) въ которыхъ къ послѣдней стопѣ прибавлены лишнiе неударные слоги или иперкаталектическiй, при чемъ метръ можетъ быть иперкаталектическимъ на 1 слогъ, на 2 слога, на 3 слога и т. д.

Метръ, въ которомъ, кромѣ слоговъ, входящихъ въ составъ образующихъ его стопъ, есть еще лишнiе слоги, называется—иперметрическiй; въ которомъ имѣются не всѣ слоги, входящiя въ составы образующихъ его стопъ, называется—липометрическiй.

Примѣчанiе. Подробнѣе окончанiе стиховъ разсматривается далѣе въ § 7 (каталектика) и въ ученiи о риѳмѣ (въ Езфонiи); иперметрiя и липометрiя—далѣе, въ посвященномъ имъ § 8.

Примѣры всѣхъ названныхъ метровъ см. ниже въ части второй (ученiе о частныхъ чистыхъ метрахъ).

III. ИПОСТАСА.

§ 4. Ипостаса (hypostasis—подстановка, подмѣна) есть замѣна въ метрѣ одной стопы другой. Простые метры ипостасируются простыми стопами, трехмѣрные—трехсложными, диподическiя—диподiями; какъ исключенiе, простой метръ ипостасируется трехложной стопой и т. д.

Примѣчанiе. Подробно, какiя стопы могутъ служить ипостасами для каждаго метра, разсматривается въ ученiи о частныхъ метрахъ. Тамъ же—примѣры всѣхъ возможныхъ ипостасъ.

Различаются ипостасы:

1) ординарная, если данная ипостаса употреблена въ метрѣ одинъ разъ; двойная, если въ метрѣ стоятъ рядомъ двѣ одинаковыхъ ипостасы; тройная, если рядомъ стоятъ три одинаковыхъ ипостасы, и т. д. Примѣръ двойной ипостасы пиррихiемъ въ ямбѣ:

И кланялся непринужденно. (П.)

2) равномѣрная, если ипостасующая стопа имѣетъ такое же количество ударныхъ слоговъ, какъ ипостасуемая; неравномѣрная, если — иное число ударныхъ слоговъ, и пиррихическая, если стопа ипостасуется низкой стопой. Примѣры—

равномѣрной ипостасы (ямба хореемъ):

Ты, тридцати вѣковъ кумиръ. (П.)

неравномѣрной (анапеста амфимакромъ):

Сладко мѣсяцу темныя рѣки
Длинной лаской лучей осязать. (В. И.)

пирихической (хорея пиррихiемъ):

Кобылица молодая. (П.)

3) правильная, если при ипостасѣ соблюдены опредѣленныя условiя (особыя для каждаго метра), и неправильная, если эти условiя не соблюдены, при чемъ пиррихическая ипостаса въ простыхъ метрахъ въ такихъ случаяхъ называется: законченная и незаконченная.

Примѣры правильныхъ и неправильныхъ, законченныхъ и незаконченныхъ ипостасъ см. дальше въ ученіи о частныхъ метрахъ.

Ипостаса называется постоянная, если во всѣхъ стихахъ (метрахъ) одна и та же стопа ипостасована одинаковымъ образомъ. Выше приведенный примѣръ двухъ ипостасъ 1-ой стопы анапеста амфимакромъ можетъ служить примѣромъ постоянной ипостасы.

IV. ЦЕСУРА.

§ 5. Цесура (caesura—разрѣзъ, раздѣленіе) есть перерывъ метра, дѣлящій его на части. Въ концѣ каждаго стиха (метра) предполагается естественная цесура. Различаются цесуры: большая, которая схематически изображается знакомъ ‖, и малая, которая изображается знакомъ |. Когда нѣтъ надобности отмѣчать малыя цесуры, большая можетъ быть также изображена знакомъ |.

Большая цесура есть перерывъ, установленный для даннаго ритма въ опредѣленномъ мѣстѣ метра, т.-е. послѣ опредѣленнаго слога опредѣленной стопы. Примѣръ большой цесуры (послѣ 3-ей стопы въ 6-стопномъ ямбѣ):

От сѣверныхъ оковъ ‖ освобождая міръ. (П.)

Малая цесура есть перерывъ внутри метра послѣ каждаго слова или комплекса словъ, произносимыхъ съ однимъ удареніемъ. Примѣръ малыхъ цесуръ:

Мой дядя | самыхъ | честныхъ | правилъ. (П.)

Большая цесура бываетъ: 1) постоянная, если въ данномъ ритмѣ она всегда остается на одномъ и томъ же мѣстѣ, 2) перемѣнная, если она остается въ предѣлахъ одной стопы, но стоитъ послѣ различныхъ ея слоговъ, 3) передвижная, если она въ данномъ ритмѣ перемѣщается въ разныя стопы. Примѣры—

постоянная цесура:

Тѣнь Грознаго ‖ меня усыновила,
Димитріемъ ‖ изъ гроба нарекла. (П.)

перемѣнная:

На картинахъ Греко ‖ вытянулись тѣни...
Гдѣ же намъ найти ‖ воздушныя ступени? ([illegible])

передвижная:

Въ началѣ жизни ‖ школу помню я.
Тамъ насъ, дѣтей безпечныхъ, ‖ было много:
Неравная, ‖ но рѣзвая семья. (П.)

По характеру, цесура можетъ быть, какъ и окончаніе метра: 1) мужской, 2) женской, 3) дактилической, 4) ипердактилической (см. § 7 каталектика); по отношенію къ метру: 1) метрической, если цесурой метръ не нарушенъ, 2) иперметрической, если въ метрѣ послѣ цесуры имѣются лишніе слоги и 3) липометрической, если въ метрѣ послѣ цесуры оказывается не полное число слоговъ метра (см. § 8 иперметрія и липометрія).

Отъ цесуры должно отличать паузу. Пауза есть остановка внутри стиха по смыслу рѣчи. пауза можетъ совпадать съ большой цесурой, но можетъ и не совпадать; можетъ оказывать вліяніе на ритмъ и не оказывать (см. дальше въ отдѣлѣ о трехмѣрныхъ метрахъ).

§ 6. Въ метрѣ можетъ имѣться одна большая цесура или нѣсколько большихъ цесуръ. Соотвѣтственно этому метръ разлагается на колы (колѣна, части), которыя называются: полустишіе, третьестишіе, четвертостишіе, и т. д. Примѣры—

полустишія:

Поздно ночью изъ похода ‖ возвратился воевода
(П.)

третьестишія:

Близъ медлительнаго Нила, || тамъ, гдѣ озеро Мерида, || въ царствѣ пламеннаго Ра. (Бр.)

четвертостишія:

Зеленое древо || нездѣшняго сѣва, || быть можетъ съ Венеры, || быть можетъ, съ Луны. (Б—тъ.)

Части метра, раздѣленныя большой цесурой, могутъ быть одинаковаго метра, при чемъ такой метръ называется послѣдовательный, и могутъ быть разнаго метра, при чемъ такой метръ называется составной (въ отличіе отъ сложнаго). Примѣры—

послѣдовательный метръ (цесура иперметрическая):

Все было безпокойно || и стройно, какъ всегда,
И чванилися горы, || и плакала вода. (С—бъ.)

составной метръ (цесуры метрическія):

Невинный цвѣтъ и грѣшный || ароматъ левкоя. (С—бъ.)

Двѣ изъ нихъ затѣйницы || наряднѣй нѣту ихъ. (Б—тъ.)

Примѣчаніе. Въ дальнѣйшемъ словомъ цесура мы означаемъ малую цесуру, а большую цесуру означаемъ сокращенно: б. цесура.

V. КАТАЛЕКТИКА.

§ 7. Каталектика (catalexis — окончаніе) есть ученіе объ окончаніи метра. Окончаніемъ метра считаются слоги отъ послѣдней ударной гласной до конца стиха. Окончаніе, независимо отъ числа слоговъ въ немъ, считается входящимъ въ составъ послѣдней стопы метра.

Окончанія различаются: 1) по отношенію къ послѣдней стопѣ метра; 2) по отношенію къ послѣднему ударному слогу метра; 3) по своему строенію.

По отношенію къ послѣдней стопѣ метра, окончаніе называется — акаталектическое, если послѣдняя стопа въ метрѣ является полностью; каталектическое, если въ послѣдней стопѣ не достаетъ одного слога или нѣсколькихъ слоговъ, при чемъ различаются окончанія—каталектическое на 1 слогъ, на 2 слога, на 3 слога; иперкаталектическое, если въ послѣдней стопѣ есть лишніе слоги, при чемъ различаются окончанія — иперкаталектическое на 1 слогъ, на 2 слога, на 3 слога и т. д. Соотвѣтственно самый метръ (и стихъ) называются: акаталектическій, каталектическій, иперкаталектическій.

По отношенію къ послѣднему ударному слогу, окончанія называются: мужское, если послѣ ударнаго слога болѣе нѣтъ (въ стихѣ) гласныхъ; женское, если послѣ ударнаго слога есть еще одинъ слогъ; дактилическое, если есть два слога; ипердактилическое, если есть три или болѣе слога, при чемъ различаются ипердактилическія окончанія — 4-сложное, 5-сложное, 6-сложное и т. д. Примѣры окончаній—

акаталектическое мужское:

Про пѣвца по зарямъ говорятъ. (Ф.)

акаталектическое женское:

Предъ испанкой благородной. (П.)

акаталектическое дактилическое;

Рокоты лирные (В. И.)

каталектическое мужское:

Двое рыцарей стоятъ. (П.)

иперкаталектическое женское:

Горитъ востокъ зарею новой. (П.)

иперкаталектическое ипердактилическое:

Мы спокойны не желающіе. (С-бъ.)

По строенію, окончанія бываютъ: простое, образуемое однимъ словомъ, и составное, образуемое двумя или нѣсколькими словами. Примѣры составныхъ окончаній:

Но, господа, позволено ли... (П.)

Отчего ты такъ близка мнѣ... (В. С.)

Примѣчаніе. Полное развитіе ученія объ окончаніяхъ дается въ ученіи о риѳмѣ. См. приложеніе.

VI. ИПЕРМЕТРІЯ И ЛИПОМЕТРІЯ

§ 8. Если въ метрѣ, кромѣ тѣхъ слоговъ, которые входятъ въ составъ стопъ, имѣются еще слоги, то такое явленіе называется иперметрія. Если въ метрѣ не достаетъ слоговъ, входящихъ въ составъ стопъ, то такое явленіе называется липометрія.

Примѣчаніе. Иперкаталектическія окончанія являются иперметричными, а каталектическія—липометричными, но подъ иперметрическими и липометрическими разумѣютъ обычно слоги, не относящіяся къ окончанію.

Иперметрія и липометрія могутъ быть: начальная, если явленіе относится къ 1-ой стопѣ метра; срединная, если къ 1-ой стопѣ послѣ цесуры; цесурная, если къ той стопѣ, послѣ которой или между слогами которой стоитъ цесура; произвольная, если къ какой-либо иной стопѣ. Произвольныя иперметрія и липометрія обращаютъ чистый метръ въ сложный или смѣшанный.

Начальная и срединная иперметрія называются: анакруса слоговъ, и баса, если среди добавленныхъ слоговъ есть одинъ ударный или нѣсколько ударныхъ слоговъ.

Примѣчаніе. Въ античной метрикѣ эти термины имѣютъ нѣсколько иное значеніе (какъ и многіе послѣдующіе).

Если анакруса или баса встрѣчаются во всѣхъ стихахъ длиннаго метра, онѣ называются постоянныя, если только въ нѣкоторыхъ,—случайныя. Примѣры анакрусы

случайная начальная:

Русалка плыла по рѣкѣ голубой,
Озаряема полной луной. (Л.)

постоянная начальная (въ четныхъ стихахъ):

Да легкія хлопья летаютъ
И беззвучную пѣсню поютъ. (Б—ть.)

постоянная срединная (въ четныхъ стихахъ):

Я мечтою ловилъ уходящія тѣни
Уходящія тѣни погасавшаго дня. (Б—ть.)

Примѣры басы см. въ ученіи о логаедическихъ метрахъ. Какъ начальную басу, можно разсматривать первые два слога въ анапестическомъ метрѣ, гдѣ 1-я стопа ипостасована амфимакромъ. Примѣръ:

Только станетъ смеркаться немножко,
Буду ждать, не дрогнетъ ли звонокъ. (Ф.)

Примѣры цесурной иперметріи:

Хочу быть дерзкимъ, хочу быть смѣлымъ. (Б—ть.)

Прекрасно быть безумнымъ, ужасно — сумасшедшимъ. (Б—ть.)

Въ жизни человѣческой, въ важныя мгновенія. (Сл.)

Примѣры липометріи:

Мараетъ онъ единымъ духомъ
Листъ. (П.)

Здѣсь мы бродимъ по степи, говоримъ себѣ терпи.
(Б—тъ.)

Примѣръ произвольной иперметріи и липометріи (переходъ въ смѣшанный метръ):

Слышу ли голосъ твой,
Звонкій и ласковый,
Какъ птичка въ клѣткѣ... (Л.)

VII. СИСТОЛА И ДІАСТОЛА, ДІЕРЕСА И СИНЕРЕСА И ДРУГІЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ МЕТРА.

§ 9. Систола есть употребленіе ударнаго слога, какъ неударнаго; діастола — неударнаго, какъ ударнаго. Примѣры —

систола:

Прости, солнце! прости, мѣсяцъ! (Б—тъ.)

Вы чинно, молча, сложа руки. (П.)

Горюя, Богъ знаетъ объ чемъ. (Б—ій.)

Долго бъ спать было совѣтникамъ. (П.)

діастола:

Чтобы двухутренній цвѣтокъ. (П.)

Или сосѣдняя долина. (П.)

Гезіодъ или Омиръ. (П.)

Примѣчаніе. Систола приближается къ атонаціи словъ, которыя примыкаютъ къ сосѣднему ударенію, какъ безударныя; діастола приближается къ ипостасѣ, но отличается отъ нея: Пушкинъ не имѣлъ въ виду ипостасировать хореемъ 1-ую стопу въ ямбѣ:

Или сосѣдняя долина.

§ 10. Синереса или синесеса есть сліяніе двухъ гласныхъ въ одинъ слогъ; діереса—разложеніе одной гласной или дифтонга (двоегласной) на два слога. Примѣры—

синерéса:

Померкни, солнце Аустерлица! (П.)

Въ дурномъ онъ будетъ вдругъ и судіей и истцомъ. (Кн. В.)

И башни Тоуэра исчезнутъ безъ слѣда. (Бр.)

Ты, клоунъ изгрызенный червемъ. (Гум.)

діереса:

Таинъ счастья моего. (Б—ій.)

Сфера, чей центръ повсюду, окружность нигдѣ.
(Б—тъ.)

Примѣчаніе. Синересой являются и всѣ случаи употребленія ь и *й* вмѣсто *і*, напр.: «счастье» вмѣсто «счастіе», и «брильянты» вмѣсто «бриллiанты» и т. под. Примѣры:

Въ Ерусалимѣ слышанное мною. (Ж.)

Осудивъ Іоганна Гуса. (М.)

Арьоста, Тасса другъ. (П.)

Впередъ, впередъ, моя исторья. (П.)

§ 11. Синкопа есть выпаденіе гласной въ серединѣ слова. Примѣры:

Чутко уши насторжа. (Случ.)

Она Ловласу предпочла. (П.)

§ 12. Элидія есть выпаденіе конечной гласной предъ начальной гласной слѣдующаго слова, во избѣжаніе гіата (зіянія). Въ русской метрикѣ элидія почти не употребляется.

§ 13. Переносъ есть раздѣленіе одного слова между двумя стихами или двумя полустишіями. Примѣры:

На склоны чер-
Ныхъ лунныхъ горъ. (Эдгаръ По, перев. Бр.)

Ѳракійскій когда буйствуетъ подъ ново-
Луніемъ мѣсяцъ. (Горацій, перев. Бр.)

Примѣчаніе. Переносъ широко примѣнялся въ античной поэзіи. Въ русской поэзіи чаще встрѣчается переносъ только части окончанія (части риемы). Примѣръ:

Алтарю, покрывалу, лингаму
Я открою, что сладко люблю
Вмѣстѣ Шиву, и Вишну, и Браму я... (С—бъ.)

§ 14. Въ русской поэзіи XVII и начала XIX в., были въ употребленіи другіе вспомогательные элементы метра, точнѣе—другіе пріемы варіацій, нынѣ не примѣняемые. Таковы: усѣченіе, т.-е. употребленіе краткой формы прилагательнаго, напр.: «туманну даль», вмѣсто «туманную даль» (П.); ослабленіе, т.-е. употребленіе ё какъ е, напр., въ риемѣ «намекъ—человѣкъ» (Б—ій) и т. под. Всѣ эти пріемы лишь частично вліяли на метръ (варіацію ритма) и относятся болѣе къ евфоніи.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. ОТДѢЛЪ ВТОРОЙ.

ЧИСТЫЕ МЕТРЫ. ПРОСТЫЕ МЕТРЫ.

I. ЯМБЪ.

А. Общій характеръ метра.

§ 15. Ямбическіе метры встрѣчаются отъ 1-стопнаго до 8-стопнаго; рѣже—съ большимъ количествомъ стопъ. Ямбы 1-стопные обычно встрѣчаются лишь въ вольныхъ стихахъ, рѣдко—самостоятельно. Въ ямбахъ до 4-стопнаго бі цесура встрѣчается какъ исключеніе; въ 5-стопномъ—часто; въ 6-стопномъ и съ большимъ числомъ стопъ—почти всегда. Ямбическіе метры широко пользуются ипостасами, почему по ритмамъ являются самыми богатыми изо всѣхъ. Липометріи ямбы избѣгаютъ; иперметрію допускаютъ, но исключительно послѣ цесуры. Ямбическіе метры могутъ быть акаталектическими и иперкаталектическими, не допуская каталектики, которая обратила бы метръ въ меньшій на одну стопу. Примѣры ямбовъ—

одностопный:

Шумитъ,
Бѣжитъ. (П.)

двухстопный:

Гдѣ наша роза,
Друзья мои? (П.)

трехстопный:

Ты хочешь, другъ безцѣнный,
Чтобъ я, поэтъ младой... (П.)

четырехстопный:

Пока не требуетъ поэта
Къ священной жертвѣ Аполлонъ. (П.)

пятистопный:

Учись, дитя: науки сокращаютъ
Намъ опыты быстротекущей жизни. (П.)

шестистопный:

Ликуетъ буйный Римъ; торжественно гремитъ
Рукоплесканьями широкая арена. (Л.)

семистопный:

Былъ голосъ изъ-за облака: пребудьте въ бытіи. (Б—тъ.)

восьмистопный:

Но если ты взлюбилъ мечты, какъ любятъ сердцемъ близость Бога. (Б—тъ.)

иперметрическій:

Хочу быть дерзкимъ, хочу быть смѣлымъ,
Изъ свѣжихъ гроздьевъ вѣнки сплетать (Б—тъ.)

Прекрасно быть безумнымъ, ужасно сумасшедшимъ. (Б—тъ.)

Весь воздухъ лѣтомъ насъ защищаетъ шатромъ горячимъ. (Б—тъ.)

липометрическіе:

Не хочешь отвѣчать? Что жъ это—тайна?
Тайна? Ахъ вотъ что! Какъ въ романѣ, я... (Бр.)

Я чаю
Это отъ того. (Хемн.)

В. Ипостасы ямба.

§ 16. Какъ ипостасы ямбъ допускаетъ: 1) пиррихій, 2) спондей, 3) хорей, т.-е. всѣ простыя стопы.

1. Ипостаса пиррихіемъ закончена: а) если цесура стоитъ послѣ пиррихія, b) передъ пиррихіемъ, с) между слогами пиррихія. Примѣры ипостасъ—

законченныя:

Отъ Ромула до нашихъ дней. (П.)

Заимодавцевъ жадный полкъ. (П.)

Разбить сосудъ клеветника. (П.)

И вѣчно вдохновенный взоръ. (П.)

незаконченныя:

Бывало писывала кровью. (П.)

Самъ Богъ, державствующій нами. (М.)

Примѣчаніе. Незаконченная ипостаса не должна считаться худшей, нежели законченная. Напр., незаконченную ипостасу находимъ въ стихахъ:

Тиха украинская ночь. (П.)

Ея плѣнительныя очи. (П.)

Ипостаса пиррихіемъ возможна во всѣхъ стопахъ, кромѣ послѣдней, такъ какъ она тогда измѣняетъ метръ, обращая его въ меньшій на одну стопу съ дактилическимъ окончаніемъ. Впрочемъ, въ бѣлыхъ 5-стопныхъ ямбахъ пиррихій въ послѣдней стопѣ изрѣдка встрѣчается.

Въ одномъ стихѣ возможны двѣ и больше ипостасы пиррихіемъ. Примѣръ:

Адмиралтейская игла. (П.)

Двойная ипостаса пиррихіемъ правильна, если цесура

стоитъ между слогами одного изъ пиррихіевъ, и закончена, если цесура стоитъ между пиррихіями. Примѣры двойной ипостасы —

законченная:

Въ объятія Эндиміона. (Д—нъ.)

правильная:

Возьметъ же въ противоположность. (Д—нъ.)

Ахъ! слышно головокруженье. (Гум.)

неправильная:

На движущіяся фаланговъ россихъ силы. (Д—нъ.)

Исключеніе составляетъ случай, когда одинъ изъ пиррихіевъ заполненъ словомъ, имѣющимъ вспомогательное (второе) удареніе на слогѣ, который былъ бы арсисомъ въ полномъ метрѣ; ипостаса въ такомъ случаѣ—мнимая. Примѣры:

Позволь колѣнопреклоненнымъ. (Ф.)

Но лучше симъ не злоупотреблять. (Вл. С.)

2. Ипостаса спондеемъ правильна, если цесура стоитъ передъ спондеемъ, поэтому часто встрѣчается въ началѣ метра и послѣ б. цесуры, но возможна во всѣхъ стопахъ. Примѣры —

правильныя, въ 1-й стопѣ:

Смерть дщерью тьмы не назову я. (Б—ій.)

Два, три, четыре поцѣлуя. (Б—ій.)

во 2-ой:

Стоялъ Онъ, думъ великихъ полнъ. (П.)

Въ царѣ зри, образъ божества. (Рад.)

въ 3-ей:

Рѣзецъ! органъ! кисть! счастливъ, кто влекомъ. (Б—ій.)

въ 4-ой:

Спасетъ ли насъ компасъ, руль, снасти? (Д—нъ.)

послѣ б. цесуры:

И выше всѣхъ моихъ женъ сядешь на престолѣ. (Д—нъ.)

неправильная:

По одному лишь его тону. (Е. Герцогъ.)

Въ одномъ стихѣ возможны двѣ и больше ипостасы спондеемъ. Примѣръ:

Гдѣ тихо протекли дни нашего бездѣлья. (М.)

Двойная ипостаса спондеемъ правильна на общихъ усло-[illegible], т.-е. если цесура стоитъ передъ 1-мъ спондеемъ. [illegible]мѣръ:

Его страшитъ вкругъ шумъ, бурь свистъ. (Д—нъ.)

[illegible] Ипостаса хореемъ правильна, если цесура стоитъ [illegible] хореемъ и послѣ его арсиса (т.-е. если арсисъ хорея [illegible]ованъ односложнымъ словомъ), поэтому чаще встрѣ-[illegible]тся въ началѣ метра и послѣ б. цесуры, но возможна [illegible] всѣхъ стопахъ. Примѣры—

въ 1-ой стопѣ.

Ты, тридцати вѣковъ кумиръ. (П.)

Рифъ, раскаленный жгучими лучами. (К. П.)

въ 3-ей:

Понятны намъ всѣ дуновенья. (Б—ій.)

Въ одномъ стихѣ возможны двѣ и больше ипостасы хореемъ. Примѣры—

въ 1-ой стопѣ и послѣ б. цесуры:

Такъ Александромъ бывъ, будь побѣдитель свѣта!
(Д—нъ.)

Двойная ипостаса хореемъ въ ямбѣ невозможна, такъ какъ по условіямъ цесуръ, между двумя арсисами хореевъ долженъ былъ бы стоять между двумя цесурами неударный слогъ, что немыслимо (см. § 2, примѣчаніе 1-ое).

Неправильная ипостаса ямба хореемъ обычно объясняется систолой или діастолой (см. § 9). Примѣры:

Она лишь два года потомъ... (Б—ій.)

———

То-есть и хладно и темно. (П.)

———

Или, но это кромѣ шутокъ. (П.)

———

Долго бъ спать было совѣтникамъ. (П.)

Исключеніе составляютъ случаи, когда арсисъ хорея образованъ слогомъ съ вспомогательнымъ удареніемъ. Примѣръ:

Или дремущихъ рощъ злáчно-зелéныхъ море.
(Д—нъ.)

Въ одномъ стихѣ могутъ имѣть мѣсто различныя ипостасы. Примѣръ 4-стопнаго ямба со всѣми 3 ипостасами (хорей въ 1-ой стопѣ, пиррихій—въ 3-ей, спондей въ 4-ой):

Миръ проповѣдывалъ онъ міру. (Д—нъ.)

С. Частные ямбическіе метры.

§ 17. Односложный ямбъ допускаетъ ипостасу лишь сондеемъ, можетъ имѣть лишь одну цесуру (послѣ 1-го слога) и сохраняетъ свой ямбическій строй лишь при акаталектикѣ, совпадая при иперкаталектикѣ съ амфибрахіемъ.

Поэтому число ритмовъ 1-стопнаго ямба ограничено, и онъ встрѣчается обычно лишь въ вольныхъ стихахъ, рѣдко самостоятельно. Примѣры 1-стопнаго ямба—

самостоятельный:

И ночи
Короче,
И дали
Свѣтлѣй. (Бр.)

———

Царямъ,
Вождямъ,
Друзьямъ. (Д—нъ.)

въ сочетаніи съ 2-стопнымъ:

Она рѣзва
Какъ рыбка. (Ф.)

изъ вольныхъ стиховъ:

И быстъ... (Д—нъ.)

§ 18. Двухстопный ямбъ въ 1-ой стопѣ допускаетъ всѣ ипостасы, во 2-ой слѣдуетъ условіямъ 1-стопнаго; б. цесура не употребительна, но возможна послѣ 1-ой стопы; гиперметріи и липометріи въ началѣ и въ серединѣ стиха не допускаетъ. Въ остальномъ 2-стопный ямбъ слѣдуетъ общимъ условіямъ ямбическихъ метровъ. Примѣръ—

полный метръ:

Друзья мои. (П.)

различныя ипостасы:

Онъ снова дни. (По—въ.)

———

Воспоминанья. (П.)

———

Гдѣ наша роза? (П.)

Сверкалъ мнѣ въ очи. (По—въ.)

различная каталектика:

Играй, Адель. (П.)

Увяла роза. (П.)

Молитвой сладостной. (Акс.)

Въ Хохловѣ также звонъ. (Акс.)

А въ церкви дымъ висѣлъ. (Акс.)

возможная б. цесура:

Мечты! мечты! (П.)

Гдѣ ты? гдѣ ты? (П.)

Любовь! любовь! (П.)

§ 19. Трехстопный ямбъ въ первыхъ двухъ стопахъ допускаетъ всѣ ипостасы, въ 3-ей слѣдуетъ условіямъ 1-стопнаго; б. цесура не употребительна. Въ остальномъ метръ слѣдуетъ тѣмъ же условіямъ, какъ 2-стопный. Число ритмовъ 3-стопнаго ямба ограничено, такъ онъ 1) избѣгаетъ двойныхъ ипостасъ (а правильной двойной ипостасы пиррихіемъ имѣть не можетъ); 2) при одной ипостасѣ хореемъ не допускаетъ никакой другой ипостасы; 3) избѣгаетъ ипостасы пиррихіемъ въ 1-ой стопѣ.

Примѣчаніе. Ипостасы пиррихіемъ въ 1-й стопѣ избѣгаютъ только самостоятельные 3 стопные ямбы (какъ исключеніе, она встрѣчается), но такая ипостаса примѣняется свободно, когда 3-стопный ямбъ является частью метра (полустишьемъ), напр.:

Предразсужденіямъ обязанный вѣнцомъ. (П.)

Примѣры—полный метръ:

Увы! однѣмъ мышамъ! (П.)

Различныя ипостасы, пиррихій:

въ 1-й стопѣ:

Перенесенъ мечтой.

во 2-й стопѣ:

Измученный дьячокъ. (П.)

И ты, замысловатый... (П.)

Двоюроднаго брата. (П.)

спондей:

Нѣтъ! Лила спасена. (П.)

Все въ ней очарованье. (П.)

Съ тобой онъ смѣлъ сразиться. (П.)

хорей:

Гдѣ непрерывный миръ. (П.)

Различная каталектика:

Въ покоѣ, безъ заботъ. (П.)

Гдѣ ландышъ бѣлоснѣжный. (П.)

Изъ царства вѣчной юности. (М.)

§ 20. Четырехстопный ямбъ въ первыхъ трехъ стопахъ допускаетъ всѣ ипостасы, въ 4-й слѣдуетъ условіямъ 1-стопнаго; б. цесура употребляется рѣдко, обычно послѣ 2-й стопы; липометріи избѣгаетъ, иперметрію внутри

стиха допускаетъ въ формѣ женской цесуры послѣ 2-й стопы. Въ остальномъ 4-стопный ямбъ слѣдуетъ общимъ условіямъ ямбическихъ метровъ. По числу ритмовъ, 4-стопный ямбъ одинъ изъ самыхъ богатыхъ метровъ русскаго стиха, такъ какъ допускаетъ двойныя ипостасы пиррихіемъ и спондеемъ и, допуская въ любой стопѣ (кромѣ послѣдней) любую ипостасу, въ то же время въ другихъ стопахъ допускаетъ любую другую ипостасу.

Примѣчаніе. Число теоретически возможныхъ ипостасъ 4-стопнаго ямба—около 30; число цесурныхъ формъ, въ связи съ этими ипостасами,—нѣсколько сотъ; число ритмовъ, принимая во вниманіе каталектику,—нѣсколько тысячъ; число варіацій, образуемыхъ инерметріей и др. вспомогательными средствами ритма,—десятки тысячъ.

Примѣры — полный метръ:

За всѣ, за всѣ твои дары! (П.)

Различныя ипостасы, пиррихій,

въ 1-ой стопѣ:

Карикатура южныхъ зимъ. (П.)

во 2-ой:

Поэзію клянетъ и свищетъ. (П.)

въ 3-ей:

Пѣвцу Гюльнары подражая. (П.)

въ 1-ой и 3-ей:

Уединенье, тишина. (П.)

во 2-ой и 3-ей:

И кланялся непринужденно. (П.)

спондей въ 1-ой стопѣ:

Крикъ женскій, брань и смѣхъ и ропотъ (П.)

во 2-ой:

Слова: боръ, буря, воронъ, ель. (П.)

въ 3-ей:

Въ ней страстный жаръ; ей душно, дурно. (П.)

въ 4-ой:

Вздохнулъ и, испустя слезъ дождь... (П.)

въ 1-ой и 2-ой:

Онъ пьетъ, всѣ пьютъ, и всѣ кричатъ. (П.)

въ 1-ой и 3-ей:

Гдѣ вѣчная къ ней риѳма: младость. (П.)

Ты ей знакомъ?—Я имъ сосѣдъ. (П.)

спондей въ 1-ой, пиррихій въ 3-ей:

Ты въ ту свѣжѣющую мглу. (Ф.)

спондей во 2-ой, пиррихій въ 3-ей:

Когда братъ брата убивалъ. (Сл.)

Ужель та самая Татьяна... (П.)

пиррихій въ 1-ой, спондей въ 3-ей:

А безъ того вамъ рай не въ рай. (П.)

хорей въ 1-ой стопѣ:

Духъ отрицанья, духъ сомнѣнья. (П.)

хорей во 2-ой:

Зачѣмъ я мимолетной встрѣчей... (Т.)

хорей въ 3 ей:

Предвижу все: васъ оскорбитъ. (П.)

въ 1-ой и 3-ей:

День приходилъ, день уходилъ. (Ж.)

хорей въ 1-ой, пиррихій въ 3-ей:

Я, хитроумный Одиссей. (Бр.)

хорей въ 1-ой, спондей въ 3-ей:

Все рѣшено, я въ вашей волѣ. (П.)

спондей въ 1, 2, 3 и 4-ой:

Гдѣ пятна слезъ? ихъ нѣтъ, ихъ нѣтъ! (П.)

хорей, спондей и пиррихій:

Миръ проповѣдовалъ онъ міру. (Д—нъ.)

Примѣчаніе. Приведенные примѣры не исчерпываютъ всѣхъ возможныхъ комбинацій ипостасъ 4-стопнаго ямба, а тѣмъ болѣе всѣхъ возможныхъ ритмовъ, зависящихъ (кромѣ различія по каталектикѣ) отъ расположенія малыхъ цесуръ. Такъ напр., при правильной двойной ипостасѣ пиррихіемъ во 2-ой и 3-ей стопѣ, цесуры могутъ занимать 3 разныхъ положенія, придавая ритму 3 разныхъ оттѣнка. Примѣры:

1a) И кланялся | непринужденно. (П.)

1b) Отчаянье | и укоризны. (М-скій.)

---

2) Оставить университетъ. (По-евъ.)

---

3) Исчезнувшему поколѣнью. (Гум.)

При пиррихіяхъ въ 1-ой и 3-ей стопѣ,—4 положенія, придавая ритму 4 оттѣнка. Примѣры:

1) Ожесточиться, | очерствѣть. (П.)

2a) И, наконецъ, | окаменѣть. (П.)

2b) Благодарю | за наслажденье. (П.)

---

3) Адмиралтейская игла. (П.)

Опустошительный набѣгъ. (П.)

---

4) Незабываемыя строчки. (Гум.)

При спондеѣ въ 1-ой и пиррихіи во 2-ой стопѣ,—4 положенія, слѣдовательно и 4 оттѣнка ритма, и т. д.

Разныя каталектики, окончаніе мужское:

Мелькаетъ, вьется первый снѣгъ. (П.)

Мужское составное:

Кой-какъ пройдетъ, и завтра то жъ. (П.)

Женское:

Встаетъ заря во мглѣ холодной. (П.)

Женское составное:

Со сна садится въ ванну со льдомъ. (П.)

Не влюблена ль она; въ кого же? (П.)

Дактилическое. Дактилическое составное:

Покрыли сладостными платами... (Бр.)

Ипердактилическое:

Былъ день хрустальный, даль опаловая. (Бр.)

Возможная б. цесура:

Не спи казакъ! ‖ во тьмѣ ночной... (П.)

Постоянная б. цесура:

Зачѣмъ кипитъ ‖ безумно кровь,

Что, сердце, ты ‖ такъ бьешься вновь?..

Встревоженъ я ‖ безумнымъ сномъ. (Гейне, перев. Бр.)

Серединная иперметрія:

> Хочу быть дерзкимъ, || хочу быть смѣлымъ,
>
> Изъ свѣжихъ гроздій || вѣнки свивать! (Б-тъ).

§ 21. Пятистопный ямбъ раздѣляется большой цесурой на два полустишія, изъ которыхъ каждое слѣдуетъ условіямъ того метра, въ какой оно обращено, съ той особенностью, что первое ямбическое полустишіе допускаетъ ипостасу пиррихіемъ въ своей послѣдней стопѣ. 5-стопный ямбъ имѣетъ б. цесуру: 1) постоянную; 2) перемѣнную; 3) передвижную; 4) случайную, — въ любой стопѣ; въ послѣднемъ случаѣ б. цесура только опредѣляетъ условія ипостасъ, но не дѣлитъ метра на колы (полустишія), и стихъ можетъ разсматриваться, какъ не имѣющій б. цесуры.

Постоянная б. цесура въ 5-стопномъ ямбѣ обычно стоитъ послѣ 2-ой стопы, разлагая метръ на два полустишія: 2-стопный и 3-стопный ямбъ; первое слѣдуетъ условіямъ двухъ первыхъ стопъ 3-стопнаго ямба, второе—условіямъ 3-стопнаго ямба. Примѣры:

> Конечно, царь, сильна твоя держава,
> Ты милостью, радѣньемъ и щедротой
> Усыновилъ сердца своихъ рабовъ... (П.)
>
> ———
>
> Своихъ обидъ ожесточенный мститель. (П.)

Перемѣнная б. цесура обычно стоитъ послѣ 2-ой стопы и послѣ тесиса 3-ей стопы, въ первомъ случаѣ разлагая метръ, какъ указано выше, во второмъ—на 2-стопный ямбъ съ женскимъ окончаніемъ, и на 3-стопный хорей, причемъ полустишія слѣдуютъ условіямъ соотвѣтственныхъ метровъ. Примѣръ см. выше (§ 5) и ниже.

Передвижная б. цесура или 1—2) занимаетъ мѣста двухъ вышеуказанныхъ цесуръ, или стоитъ 3) послѣ 3-ей стопы и 4) послѣ тесиса 4-ой стопы. Въ 3-мъ случаѣ б. цесура разлагаетъ стихъ на два полустишія: 3-стопный

ямбъ, слѣдующій условіямъ трехъ первыхъ стопъ 4-стопнаго ямба, и 2-стопный ямбъ, слѣдующій условіямъ своего метра. Въ 4-мъ случаѣ б. цесура разлагаетъ стихъ на 3-стопный ямбъ съ женскимъ окончаніемъ и 2-стопный хорей, слѣдующіе условіямъ соотвѣтствующихъ метровъ. Примѣры —

> 1-ый случай: Коса змѣей || на гребнѣ роговомъ. (П.)
>
> 2-ой » Она страдала, || хоть быть прекрасна. (П).
>
> 3-ій » Вдовѣ понравился || ея отвѣтъ. (П.)
>
> 4-ый » По утру, въ воскресенье, || мать и дочь. (П.)

Случайная б. цесура можетъ стоять: 5) послѣ 1-ой стопы, разлагая метръ на ямбъ 1-стопный и ямбъ 4-стопный; 6) послѣ тесиса 2-ой стопы, разлагая метръ на ямбъ 1-стопный съ женскимъ окончаніемъ и 4-стопный хорей; 7) послѣ 4-ой стопы, разлагая метръ на ямбъ 4-стопный и ямбъ 1-стопный, при чемъ всѣ эти колы (полустишія) слѣдуютъ условіямъ соотвѣтственныхъ метровъ. Примѣры:

> 5-ый случай: Но кто || непобѣдимостью своей... (Y.)
>
> 6-ой » Но видомъ || величавая жена. (П.)
>
> 7-ой » Въ ней вкусъ былъ образованный || Она...(П.)

Такимъ образомъ ритмы 5-стопнаго ямба составляютъ сочетаніе различныхъ ямбическихъ ритмовъ (отъ ямба 1-стопнаго до 4-стопнаго) и, частью, хореическихъ ритмовъ 2-стопнаго и 3-стопнаго). Благодаря этому 5-стопный ямбъ принадлежитъ къ числу метровъ, богатыхъ ритмами. Однако, 5-стопный ямбъ рѣдко разлагается на полустишія, въ составъ которыхъ входитъ 4-стопный ямбъ, такъ какъ такое полустишіе, своей значительностью, получаетъ преобладаніе и лишаетъ метръ его единства. Обычно 5-стопный ямбъ пользуется цесурами случаевъ 1—3, рѣже—4-го, такъ что метръ составляется комбинаціями только: 2-стопнаго или 3-стопнаго ямба и 2-стопнаго или 3-стопнаго

хорея, что значительно ограничиваетъ число встрѣчающихся ритмовъ.

Примѣры ипостасъ 5-стопнаго ямба см. частью выше, въ §§, трактующихъ о 2, 3 и 4-стопномъ ямбѣ, частью—ниже, въ §§, трактующихъ о хореическихъ метрахъ и о метрахъ ямбическихъ диподій.

5-стопный ямбъ иперметріи и липометріи въ началѣ и въ срединѣ стиха избѣгаетъ; какъ окончаніе допускаетъ всѣ формы акаталектическія и иперкаталектическія.

Примѣчаніе. Выше (§ 16) указано, что, какъ исключеніе, 5-стопный ямбъ допускаетъ ипостасу пиррихіемъ въ послѣдней стопѣ, именно въ бѣлыхъ (безъ риѳмъ) стихахъ, по примѣру нѣмецкой поэзіи.

§ 22. Шестистопный ямбъ раздѣляется б. цесурой на колы (полустишія или третьестишія), изъ которыхъ каждое слѣдуетъ условіямъ соотвѣтственнаго метра съ той особенностью, что первая ямбическая кола допускаетъ ипостасу пиррихіемъ въ своей послѣдней стопѣ. 6-стопный ямбъ имѣетъ б. цесуру обычно a) постоянную, рѣдко b) передвижную.

Постоянная б. цесура въ 6-стопномъ ямбѣ обычно стоитъ 1) послѣ 3-ей стопы, разлагая метръ на два 3-стопныхъ ямба, при чемъ первое полустишіе слѣдуетъ условіямъ первыхъ 3 стопъ 4-стопнаго ямба, второе — условіямъ 3-стопнаго ямбическаго метра. Примѣръ:

1) Въ одномъ изъ городовъ || Италіи счастливой
Когда-то властвовалъ || предобрый старый Дукъ. (П.)

Рѣже встрѣчаются б. цесуры: 2) послѣ тесиса 3-ей стопы; 3) послѣ 4-ой стопы; 4) послѣ 2-ой стопы и др., разлагающія метръ на колы, слѣдующія условіямъ соотвѣтственныхъ метровъ. Примѣры:

2) Уединенный островъ, || чуть замѣтный въ морѣ,
Я неуклонно выбралъ, || золотой пріютъ... (Бр.)

---

3) Величіе минувшаго, || его судьба,
Ликъ властелина гордаго || и стонъ раба. (Бр.)

Передвижная б. цесура въ 6-стопномъ ямбѣ встрѣчается рѣдко, преимущественно въ вольныхъ стихахъ.

Липометріи 6-стопный ямбъ избѣгаетъ. Иперметрію допускаетъ послѣ цесуры, что разлагаетъ метръ на колы ямбическаго строя. Примѣры:

Черемухой душистой || съ тобой опьянены,
Мы вдругъ забыли утро || и вдругъ вступили въ сны. (Б—тъ.)

Весь воздухъ лѣтомъ || насъ защищаетъ || шатромъ горячимъ.
А въ осень жутко. || Весь воздухъ жмется. || Съ дождемъ мы плачемъ. (Б—тъ.)

Какъ окончанія, 6-стопный ямбъ допускаетъ всѣ формы акаталектическія и иперкаталектическія.

Обычная форма 6-стопнаго ямба, съ постоянной б. цесурой послѣ 3-ей стопы, представляетъ сочетаніе двухъ 3-стопныхъ ямбическихъ метровъ, съ особенностью, указанной выше, и потому принадлежитъ къ числу метровъ, богатыхъ ритмами.

Примѣры ипостасъ 6-стопнаго ямба и его ритмовъ см. ниже въ отдѣлѣ о метрахъ простыхъ диподій, такъ какъ 6-стопный ямбъ можетъ разсматриваться какъ 3-стопный діямбъ.

§ 23. Семистопный ямбъ встрѣчается рѣдко и большею частью въ разложеніи постоянной б. цесурой на два стиха, изъ которыхъ каждый слѣдуетъ условіямъ соотвѣтственнаго метра. То же — восьмистопный ямбъ, девятистопный ямбъ и т. д. Примѣръ:

Почти ребенкомъ я была, || всѣ любовались мной;
Мнѣ шли и кудри по плечамъ, || и фартучекъ цвѣтной. (Ф.)

У хладныхъ невскихъ береговъ, ‖ въ туманномъ
Петроградѣ. (Н.)

Примѣры ипостасъ ямбическихъ полиметровъ и ихъ ритмы см. ниже въ отдѣлѣ о метрахъ простыхъ диподій.

II. ХОРЕЙ.

А. Общій характеръ метра.

§ 24. Хореическіе метры встрѣчаются отъ 1-стопнаго до 9-стопнаго и съ большимъ количествомъ стопъ. Въ метрахъ до 4-стопнаго б. цесура встрѣчается, какъ исключеніе; въ 5-стопныхъ—часть, въ 6-стопныхъ и съ большимъ числомъ стопъ—почти всегда. Хореическіе метры широко пользуются ипостасами, но съ нѣкоторыми ограниченіями, сравнительно съ ямбическими, почему по ритмамъ нѣсколько бѣднѣе ихъ. Липометрію и иперметрію хореи допускаютъ, но исключительно послѣ цесуры. Хореическіе метры допускаютъ всѣ формы каталектики.

Примѣры хореевъ—

одностопный:

Жарокъ,
Ярокъ... (В. Петровъ.)

двухстопный:

Вотъ мрачится
Сводъ лазурный (По—евъ.)

трехстопный:

Чудная картина,
Какъ ты мнѣ близка! (Ф.)

четырехстопный:

Кобылица молодая,
Честь кавказскаго тавра. (П.)

пятистопный:

Выхожу одинъ я на дорогу;
Сквозь туманъ кремнистый путь блеститъ. (Л.)

шестистопный:

Дочь надменнаго владыки Птоломея. (Б—тъ.)

семистопный:

Яркость красокъ, мощность зданій, валъ, на валъ валомъ валъ. (Б—тъ.)

восьмистопный:

Что за скука, что за горе наше бѣдное житье. (П.)

девятистопный:

Ахъ какъ длинны эти тѣни, тѣ—косыя, тѣ—кривыя,—безъ конца. (Б—тъ.)

иперметрическій:

Въ жизни человѣческой, въ важныя мгновенія. (Сл.)

В. Ипостасы хорея.

§ 25. Какъ ипостасы хорея допускаетъ: 1) пиррихій, 2) спондей, 3) ямбъ, т.-е. всѣ простыя стопы.

1. Ипостаса пиррихіемъ законченная: a) если цесура стоитъ передъ пиррихіемъ, b) между слогами пиррихія, c) передъ тесисомъ предыдущей стопы. Примѣры ипостасъ—

законченная: Ольга, жрица наслажденья. (П.)

Ради рѣзваго разврата. (П.)

Ты умна, велерѣчива. (П.)

незаконченная: Соблазнительнаго счастья. (П.)

Примѣчаніе. Къ незаконченной ипостасѣ относится то же, что сказано въ статьѣ о ямбѣ (§ 16), но хореическіе метры, пользуясь преимущественно ипостасами вида a) и b), одинаково рѣдко употребляютъ ипостасу вида c) и незаконченную.

Ипостаса пиррихіемъ возможна во всѣхъ стопахъ; кромѣ послѣдней, по той же причинѣ, какъ въ ямбѣ (см. § 16), но примѣняется въ послѣдней стопѣ начальныхъ колъ (полустишій), обращая ихъ въ метръ съ дактилическимъ окончаніемъ (см. выше, въ § 26, примѣръ иперметрическаго хорея, который можетъ также разсматриваться, какъ липометрическій съ ипостасой послѣдней стопы 1-ой колы пиррихіемъ).

Хореическіе метры, кромѣ 3-стопныхъ, избѣгаютъ ипостасы пиррихіемъ во 2-ой стопѣ. Ритмы съ такой ипостасой называются **замедленные**. Примѣры замедленныхъ ритмовъ:

Съ бѣлыми Борей власами. (Д-нъ.)

Стелется туманъ ненастный. (П.)

Хладенъ ручеекъ игривый. (П.)

Примѣчаніе. Хорей 3-стопные, напротивъ, широко примѣняютъ ипостасу пиррихіемъ во 2-ой стопѣ, особенно являясь, какъ колы составного метра. Примѣръ:

Остовы нѣмые—мертвыхъ кораблей. (Б—тъ.)

Чудная картина. (Ф.)

Въ одномъ стихѣ возможны двѣ и больше ипостасы пиррихіемъ. Примѣръ:

Поцѣлуемъ сладострастья. (П.)

Блѣдное страдальческое тѣло. (Мер.)

Двойная ипостаса пиррихіемъ правильна, если цесура стоитъ между слогами пиррихія, и закончена, если цесура стоитъ между слогами перваго пиррихія. Примѣры правильной двойной ипостасы—

законченная: Грубаго американца. (П.)

незаконченная: Съ нею въ кинематографъ. (С-бъ.)

Исключеніе составляетъ тотъ же случай, какъ въ ямбѣ (см. § 16). Примѣры:

Не уйти намъ отъ воспоминаній. (Сл.)

И полуотверсты очи. (П.)

2. Ипостаса спондеемъ правильна, если цесура стоитъ послѣ спондея, поэтому рѣдко встрѣчается въ началѣ стиха и послѣ б. цесуры, но возможна во всѣхъ стопахъ. Примѣры:

въ 1-й стопѣ: Кто твой нѣжный селадонъ? (П.)

во 2-й » И средь тучъ тамъ бирюзовыхъ. (Д—нъ.)

въ 3-й » Недозрѣвъ, онъ — полнъ отравы. (М.)

въ послѣдней стопѣ:

Что тутъ думать! я — твоя, ты — мой!

Въ одномъ стихѣ возможны двѣ и больше ипостасы спондеемъ. Примѣръ:

Гдѣ нѣтъ образовъ, гдѣ нѣтъ... (Б—ій.)

Двойная ипостаса спондеемъ правильна на общихъ условіяхъ, т.-е. если цесура стоитъ послѣ 2-го спондея. Примѣръ:

Какъ мнѣ быть? я — малъ и плохъ. (Б—ій.)

3. Ипостаса ямбомъ правильна, если цесура стоитъ послѣ ямба и передъ его арсисомъ (т.-е. если арсисъ ямба образованъ односложнымъ словомъ), поэтому невозможна въ началѣ стиха и послѣ б. цесуры. Примѣръ:

Пролетаріи всѣхъ странъ, соединяйтесь! (Минскій.)

Во 2-й стопѣ хореическіе метры ипостасы ямбомъ избѣгаютъ. Въ одномъ стихѣ возможны двѣ и больше ипостасы ямбомъ, но это встрѣчается рѣдко.

Двойная ипостаса ямбомъ невозможна по той же причинѣ, какъ двойная ипостаса ямба хореемъ (см. § 18).

Неправильная ипостаса хорея ямбомъ обычно объясняется систолой или діастолой (см. § 9). Примѣры:

Прости, солнце! прости, мѣсяцъ! (Б—тъ.)

Въ тебѣ солнце находилъ. (Д—нъ.)

Не отвергнуть сего случая. (П.)

Съ того свѣта привидѣніемъ. (П.)

Исключеніе составляетъ тотъ же случай, какъ въ ямбѣ при ипостасѣ хореемъ (см. § 18).

Въ одномъ стихѣ могутъ имѣть мѣсто различныя ипостасы. Примѣръ 6-стопнаго хорея со всѣми тремя ипостасами (пиррихій въ 1-й стопѣ, ямбъ — въ 3-й, спондей — въ 5-й):

Замирающій ихъ трепетъ былъ нашъ судъ. (Y.)

То обстоятельство, что хореическіе метры 1) рѣдко примѣняютъ ипостасу ямбомъ, 2) избѣгаютъ (кромѣ 3-стопныхъ) ипостасы пиррихіемъ во 2-й стопѣ, что влечетъ къ частому ипостасированію пиррихіемъ 1-й стопы и 3) избѣгаютъ ипостасы спондеемъ въ 1-й стопѣ, — ограничиваетъ число ритмовъ этихъ метровъ и придаетъ имъ однообразіе.

С. Частные хореическіе метры.

§ 26. Одностопный хорей не допускаетъ ни ипостасъ ни цесуръ (всегда соединяя два слова однимъ удареніемъ) и сохраняетъ свой хореическій строй лишь при акаталектикѣ, совпадая при иперкаталектикѣ и каталектикѣ съ дактилемъ. Поэтому число ритмовъ 1-стопнаго хорея крайне ограничено, и метръ самостоятельно встрѣчается рѣдко. Примѣръ:

Моря
Въ пѣнѣ
Шумъ,
Вторя
Смѣнѣ
Думъ. (Бр.)

§ 27. Двухстопный хорей въ 1-й стопѣ допускаетъ всѣ ипостасы, во 2-й слѣдуетъ условіямъ 1-стопнаго, б. цесура не употребительна, но возможна послѣ 1-й стопы, иперметрія и липометрія въ началѣ и въ серединѣ стиха не допускаетъ. Въ остальномъ слѣдуетъ общимъ условіямъ хореическихъ метровъ. Примѣры:

полный метръ: Вихорь бурный. (По—евъ.)

различныя ипостасы: Что-жъ мнѣ въ жизни
Неизвѣстной,
Что въ отчизнѣ
Повсемѣстной! (По—евъ.)

возможная б. цесура: Тонетъ! тонетъ! (По—евъ.)

2-стопный ямбъ является почти исключительно акаталектическимъ и каталектическимъ. Примѣры:

Надъ пучиной
Ярыхъ водъ
Вздохъ пустынный
Разнесетъ. (По—евъ.)

При иперкаталектическомъ дактилитическомъ окончаніи 2-стопный хорей переходитъ въ 3-стопный съ дактилическимъ акаталектическимъ окончаніемъ. Примѣръ:

Ты мнѣ путь устрой,
Положи мнѣ мостъ. (К. П.)

Въ дальнѣйшемъ метръ переходитъ въ 1-стопный анапестъ съ дактилическимъ окончаніемъ (см. ниже отдѣлъ о переходахъ метровъ).

4

§ 28. Трехстопный хорей въ первыхъ двухъ стопахъ допускаетъ всѣ ипостасы (съ наклонностью къ пиррихію во 2-ой стопѣ), въ 3-ей слѣдуетъ условіямъ 1-стопнаго. Въ остальномъ метръ слѣдуетъ условіямъ 2-стопнаго. Число ритмовъ 3-стопнаго хорея поэтому ограничено. Примѣры—

полный метръ:

Вижу кто-то скачетъ. (Ф.)

различныя ипостасы:

Облакомъ волнистымъ. (Ф.)

Одинокій бѣгъ. (Ф.)

Другъ мой, другъ далекій. (Ф.)

дактилическое окончаніе:

Ангелы опальные. (Б—тъ.)

§ 29. Четырехстопный хорей въ первыхъ трехъ стопахъ допускаетъ всѣ ипостасы (избѣгая пиррихія во 2-ой стопѣ), въ 4-ой слѣдуетъ условіямъ 1-стопнаго. Въ остальномъ слѣдуетъ общимъ условіямъ хореическихъ метровъ. По числу ритмовъ, 3-стопный хорей гораздо богаче 3-стопнаго, такъ какъ допускаетъ двойныя ипостасы и одновременно разныя, но значительно бѣднѣе 4-стопнаго ямба, по причинамъ указаннымъ выше (§ 29). Примѣры—

полный метръ:

Выпьемъ съ горя! гдѣ же кружка? (П.)

Различныя ипостасы, пиррихій—

въ 1-ой стопѣ:

Въ красотѣ своей нежданныхъ... (Б—тъ.)

во 2-ой:

Колоколъ унылымъ звономъ. (Д—нъ.)

въ 3-ей:

Если рѣя, пропадая... (Б—тъ.)

въ 1-ой и 3-ей:

Цѣпенѣя и блистая... (Б—тъ.)

Невидимкою луна. (П.)

спондей въ 1-ой стопѣ:

Шесть, семь, восемь, девять, десять. (Ф.)

во 2-ой:

Ничего: песъ рябый ходитъ. (Ф.)

А царю онъ—другъ и братъ. (П.)

въ 3-ей:

Въ храмѣ будетъ—такъ, какъ было. (Б—тъ.)

Что любить, любить намъ поздно! (Б—тъ.)

въ 1-ой и 3-ей:

Что тамъ было? что тамъ стало? (Б—тъ.)

ямбъ во 2-ой стопѣ:

Праздновать мой праздникъ свѣтлый... (Ѵ.)

ямбъ въ 3-ей стопѣ:

Вишь нелегкая ихъ носитъ. (Ф.)

Вотъ одиннадцать—все лица. (Ф.)

спондей во 2-ой, пиррихій въ 3-ей:

Какъ хорошъ онъ при огнѣ. (Ф.)

ямбъ во 2-ой, пиррихій въ 3-ей:

Зоинка тутъ призадумалась. (П.)

спондей въ 1-ой, ямбъ въ 3-ей:

Вотъ что хочется мнѣ, Зоинка. (П.)

Примѣчаніе. Приведенные примѣры не исчерпываютъ всѣхъ возможныхъ комбинацій ипостасъ 4-стопнаго хорея; однако избѣгая во 2-ой стопѣ пиррихія и ямба, метръ этимъ значительно ограничиваетъ число своихъ метровъ. Чаще всего встрѣчаются ритмы съ ипостасой пиррихіемъ въ 1-ой и 3-ей стопѣ, типа стиховъ:

Узнаемъ коней ретивыхъ. (П.)

Я любовниковъ счастливыхъ. (П.)

Порѣдѣли, побѣлѣли. (П.)

Хореи, начиная съ 4-стопнаго и съ большимъ числомъ стопъ, охотно допускаютъ иперкаталектику. Примѣры различныхъ окончаній—

мужское и женское:

Что же сухо въ чашѣ дно?
Наливай мнѣ, мальчикъ рѣзвый. (П.)

дактилическое:

Смерть, медлительно обманная. (Б—тъ.)

ипердактилическія:

Выхожу въ аллею липовую. (Бр.)

Холодъ, тѣло тайно сковывающій. (Бр.)

Гаснутъ въ сердцѣ не взлелѣянные сны. (Бр.)

§ 30. Пятистопный хорей бываетъ двухъ видовъ: 1) съ большой цесурой и 2) безъ большой цесуры.

-стопный хорей съ большой цесурой раздѣляется ею два полустишія, изъ которыхъ каждое слѣдуетъ условіямъ того метра, въ какой оно обращено. Обычно встрѣчается постоянная цесура послѣ арсиса 2-ой стопы, разлагающая метръ на двѣ колы: 1) 2-стопный каталектическій хорей и -стопный ямбъ. Примѣръ:

Въ небесахъ торжественно и чудно;
Спитъ земля въ сіяньи голубомъ. (Л.)

Возможная б. цесура послѣ 2-ой стопы, разлагающая метръ на двѣ колы: 1) 2-стопный акаталектическій хорей и 3-стопный хорей, встрѣчается рѣже. Примѣръ:

Я стоялъ бы ангеломъ предъ вами,
О приходѣ радостнаго дня
Говорилъ бы лучшими словами. (Б—тъ.)

5-стопный хорей безъ большой цесуры допускаетъ въ первыхъ четырехъ стопахъ всѣ ипостасы, въ 5-й слѣдуетъ условіямъ 1-стопнаго. Въ отличіе отъ другихъ хореическихъ метровъ, 5-стопный хорей охотнѣе допускаетъ ипостасу -й стопы пиррихіемъ и ямбомъ. Поэтому среди хореическихъ метровъ 5-стопный хорей безъ б. цесуры — наиболѣе богатъ ритмами, тѣмъ болѣе, что метръ, какъ и 4-стопный ямбъ, охотно допускаетъ иперкаталектику. Въ остальномъ -стопный хорей безъ б. цесуры слѣдуетъ общимъ условіямъ хореическихъ метровъ. Примѣры ипостасъ—

пиррихій въ 1-й стопѣ:

У нея глаза морского цвѣта. (Б—тъ.)

пиррихій во 2-й стопѣ:

Раковины мягкій мракъ любя. (Б—тъ.)

пиррихій въ 3-й стопѣ:

Отъ весны до окончанья лѣта. (Б—тъ.)

пиррихій въ 4-й стопѣ:

Духъ ея въ нездѣшней сторонѣ. (Б—тъ.)

пиррихій въ 1-й и 4-й стопахъ:

Холодѣетъ сумракъ голубой. (Б—тъ.)

пиррихій во 2-й и 4-й стопахъ:

Блѣдная, влюбленная колдунья. (Б—тъ.)

Къ грусти полумертваго заката. (Б—тъ.)

Судорожно бьющееся тѣло. (Б—тъ.)

пиррихій въ 1-й и 3-й стопахъ:

Безоружнаго, связавъ, избили. (Мер.)

спондеи въ разныхъ стопахъ:

Миръ вамъ, дѣти! какъ я васъ люблю... (Мер.)

Онъ вамъ далъ прекраснѣйшій удѣлъ. (Мер.)

Сердцемъ чистъ, онъ въ дружбѣ со звѣрями. (Мер.)

Вотъ — отецъ твой, мать, вотъ — сестры, братья. (Мер.)

Онъ упалъ: Тебѣ я жизнь мою... (Мер.)

Изъ угла намъ свѣтятъ канделябры. (Б—тъ.)

Солнца лучъ дерзнетъ сказать: онъ — мой. (Мер.)

ямбы въ разныхъ стопахъ:

Женщина воздушная, вся въ бѣломъ. (Б—тъ.)

Мертвые, торжественно мы спимъ. (Б—тъ.)

Были бы мы озеромъ лазурнымъ. (Б—тъ.)

Сдѣлалъ бы вамъ легкимъ переходъ. (Б—тъ.)

Различная каталектика:

Клятва, днемъ глубоко затаенная. (Бр.)

Вкругъ луны живая дымка газовая. (Бр.)

Запахъ травъ, что въ сердце тайно вкрадывается. (Бр.)

Звѣзды, въ ясномъ небѣ слабо вздрагивающія. (Бр.)

Вѣтки, темнымъ балдахиномъ свѣшивающіяся. (Бр.)

Примѣчаніе. Приведенные примѣры далеко не исчерпываютъ всѣхъ ритмовъ 5-стопнаго хорея.

§ 31. Шестистопный хорей раздѣляется б. цесурой на колы, изъ которыхъ каждая слѣдуетъ условіямъ того метра, въ какой обращена.

Б. цесура въ 6-стопномъ хореѣ бываетъ: а) постоянная б) перемѣнная, с) передвижная.

Постоянная б. цесура охотно допускаетъ въ стопѣ, гдѣ цесура, иперметрію и липометрію, и стоитъ: 1) обычно послѣ 3-й стопы, разлагая метръ на два 3 стопныхъ хорея. Примѣры:

1) мужское ок.:

Вѣтеръ быстролетный, ‖ тронувъ паруса,
Прочь спѣшитъ въ испугѣ, ‖ мчится въ небеса. (Б—тъ.)

женское ок.:

По Руси великой, ‖ безъ конца, безъ края,
Тянется дорожка, ‖ узкая кривая. (Ап.)

инерметрія:

> Въ жизни человѣческой, || въ важныя мгновенія
> Облики незримые вдругъ обозначаются. (Сл.)

липометрія:

> По глухимъ путямъ || бродитъ духъ безсонный:
> Проскользнетъ, мелькнетъ, || прозвенитъ стозвонно. (Бак.)

Также постоянная б. цесура стоитъ: 2) послѣ 4-ой стопы, разлагая метръ на два хорея, 4-стопный и 2-стопный, и, рѣдко: 3) послѣ арсиса 4-ой стопы, разлагая метръ на 3-стопный хорей съ мужскимъ или дактилическимъ окончаніемъ и 3-стопный ямбъ. Примѣры (типа 3-го ниже):

> Австралійскій черный лебедь || на волнѣ,
> Словно въ сказкѣ на картинкѣ || виденъ мнѣ. (Б—тъ.)

> Отчего боятся дѣти, || и чего? (С—бъ.)
> Злой драконъ, горящій ярко || тамъ, въ зенитѣ. (С—бъ.)

Перемѣнная б. цесура обычно стоитъ: въ 3-ей стопѣ, мѣняя свое мѣсто послѣ арсиса и послѣ тесиса и разлагая метръ, въ первомъ случаѣ на 3-стопный хорей съ мужскимъ ок. и 3-стопный ямбъ, и во второмъ на два 3-стопныхъ хорея. Примѣры:

> На картинѣ Греко || вытянулись тѣни,
> Длинныя, восходятъ, || Неба не достать.
> Гдѣ же намъ найти || воздушныя ступени,
> Какъ же намъ пути || небесные сыскать? (Б—тъ.)

> Ты окутана || немеркнущею славой. (Б—тъ.)

Передвижная б. цесура стоитъ или въ указанныхъ выше мѣстахъ, т.-е.: 1) послѣ арсиса 3-й стопы и 2) послѣ тесиса 3-й стопы или еще: 3) послѣ арсиса 4-й стопы и 4) послѣ тесиса 4-й стопы или еще (рѣдко): 5) послѣ арсиса 2-й стопы и 6) послѣ тесиса 2-й стопы, разлагая метръ на хореическія и ямбическія колы. Стихи типа 5) и 6) могутъ разсматриваться какъ не имѣющіе б. цесуры. Примѣры:

> 3) «Охраняй врата всѣхъ чувствъ!» — || завѣтъ Готамы. (Б—тъ.)

> 4) Умертвивъ себя, ты внидешь || въ царство Брамы. (Б—тъ.)

> Изъ домовъ умалишенныхъ, || изъ больницъ. (Сл.)

> 5) Плакалъ я, || и василиски нарождались. (Сл.)

Липометрія при дактилической цесурѣ послѣ арсиса 4-й стопы обращаетъ метръ въ анапестическій. См. ниже отдѣлъ: «Переходы метровъ».

§ 32. Семистопный хорей раздѣляется б. цесурой на колы, изъ которыхъ каждая слѣдуетъ условіямъ того метра, въ какой обращена.

Б. цесура въ 7-стопномъ хореѣ бываетъ: a) постоянная и b) перемѣнная.

Постоянная б. цесура охотно допускаетъ, въ стопѣ съ цесурой, инерметрію и липометрію, и обычно стоитъ: 1) послѣ арсиса 4-ой стопы, разлагая метръ на 4-стопный хорей, съ мужскимъ или, чаще, дактилическимъ окончаніемъ, и 3-стопный ямбъ или, липометрически, 3-стопный хорей; 2) послѣ тесиса 4-ой стопы, разлагая метръ на два хорея, 4-стопный и 3-стопный; 3) послѣ арсиса 5-ой стопы, разлагая метръ на 5-стопный хорей, съ мужскимъ или, чаще, дактилическимъ окончаніемъ и 2-стопный ямбъ. Примѣры:

1) мужское ок.:

> Радуйся, Сладимъ-рѣка, || Сладимъ-рѣка течетъ.
> Радуйся: въ Сладимъ-рѣкѣ, || въ Сладимъ-рѣкѣ есть медъ. (Б—тъ.)

женское ок.:

Ни отца ни матери, || ни племени ни роду. (Б—тъ.)

липометрія:

Знать, хотѣть, молчать и смѣть || —завѣщалъ Арабъ. (Б—тъ.)

2) Ты теперь, о царь, стоишь || здѣсь у нашей грани. (М.)

Яркость красокъ, мощность зданій, || валъ, надъ валомъ валъ. (Б—тъ.)

3) Посмотри, въ избѣ, мерцая, || свѣтитъ огонекъ. (М.)

Истинное сладострастіе || —самодержавно,
Какъ искусство, какъ религія, || какъ тайный смыслъ
Вѣчнаго стремленья къ истинѣ, || единой, главной,
Опирающейся въ глубинѣ || на правду числъ. (Бр.)

Передвижная б. цесура стоитъ или въ указанныхъ выше мѣстахъ, т. е.: 1) послѣ арсиса 4-ой стопы; 2) послѣ тесиса 4-ой стопы; 3) послѣ арсиса 5-ой стопы, или еще: 4) послѣ арсиса 3-ей стопы, разлагая метръ на 3-стопный хорей, съ мужскимъ или дактилическимъ окончаніемъ, и 4-стопный хорей; 5) послѣ тесиса 3-ей стопы разлагая метръ на два хорея, 3-стопный и 4-стопный; 6) послѣ тесиса 5-ой стопы, разлагая метръ на два хорея, 5-стопный и 2-стопный. Примѣры:

1a) Съ неба, съ страшной высоты || тридцатыхъ этажей. (Бр.)

b) И въ великомъ ужасѣ, || скрывая лица, люди. (Бр.)

2) Улица была какъ буря. || Толпы проходили. (Бр.)

3a-b) Дивное многообразіе || жрецу открыто,
Если чувства всѣ сумѣетъ онъ || перебороть. (Бр.)

4a-b) Только женщина, || пришедшая сюда для сбыта
Красоты своей, || въ восторгѣ бросилась къ коню. (Бр.)

5) Плача, цѣловала || лошадиныя копыта. (Бр.)

6) Странный сонъ, таинственно-прекрасный, || вѣщій сонъ. (Бр.)

О нѣкоторыхъ другихъ ритмахъ 7-стопнаго хорея см. въ статьяхъ о переходахъ метровъ и о диподіяхъ.

§ 33. Восьмистопный хорей раздѣляется б. цесурой на колы, изъ которыхъ каждая слѣдуетъ условіямъ соотвѣтственнаго метра, въ какой обращена. 8-стопный хорей встрѣчается, почти исключительно, съ постоянной б. цесурой, обычно послѣ 4-ой стопы, что разлагаетъ метръ на два 4-стопныхъ хорея, но охотно допускаетъ липометрію и иперметрію. Примѣры:

Что за скука, что за горе || наше бѣдное житье. (П.)

Ты намъ дашь цвѣты лазурные, изъ слоновой кости башня. (В. И.)

О ритмахъ 8-стопнаго хорея и хореевъ съ бо́льшимъ числомъ стопъ см. въ отдѣлѣ диподій, такъ какъ такіе метры правильнѣе разсматривать, какъ образованные дихореями или пеонами.

Примѣчаніе. Стопы пиррихій и спондей въ русскомъ стихосложеніи—вспомогательныя и самостоятельно образовать метръ не могутъ; въ античномъ (метрическомъ)—могли.

ОТДѢЛЪ ТРЕТІЙ.

ПРОСТЫЯ ДИПОДІИ.

I. ДІЯМБЪ.

А. Общій характеръ метра.

§ 34. Діямбическіе метры представляютъ развитіе ямбическихъ, слѣдуя, въ общемъ, тѣмъ же условіямъ, при чемъ ипостасы пиррихіемъ, спондеемъ и хореемъ пріобрѣтаютъ характеръ ипостасъ диподическими стопами. Съ діямбическими метрами, по условіямъ, тождественны метры пеоновъ 2-го и 4-го; характеръ метра опредѣляется преобладаніемъ тѣхъ или иныхъ стопъ. Строго-обособленный характеръ имѣетъ лишь (ді)-ямбическій триметръ, какъ метръ, разработанный античной метрикой.

Примѣчаніе. Каждый ямбическій полиметръ можетъ разсматриваться какъ метръ діямбическій. Поэтому въ дальнѣйшемъ примѣры приводятся безразлично какъ изъ метровъ строго-діямбическихъ и пеоническихъ, такъ и изъ метровъ простого ямба. Условія ипостасированія, каталектики, липо- и иперметріи въ томъ и другомъ случаѣ вполнѣ тождественны. Однако, необходимо имѣть въ виду, что обычная въ многостопныхъ ямбахъ постоянная 6. цесура лишаетъ ихъ той свободы ипостасъ (особенно въ среднихъ стопахъ), какая широко свойственна метрамъ чисто-діямбическимъ.

При счетѣ стопъ въ діямбахъ, за стопу принимаются 4 слога, кромѣ послѣдней стопы, которая каталектически можетъ состоять изъ 3 и изъ 2 слоговъ или иперкаталектически изъ 5 и большаго числа слоговъ. Согласно такому счету, разсматриваются: ямбическій (=діямбическій) монометръ, т.-е. одностопный діямбъ, ямбическій диметръ, т.-е. двухстопный діямбъ, ямбическіе триметръ, тетраметръ, пентаметръ и гексаметръ. Свыше 6 стопъ въ діямбическихъ метрахъ не встрѣчается. Въ стопахъ, гдѣ цесура, метры охотно допускаютъ иперметрію. Примѣры діямбовъ—

монометръ:

Играй, Адель,
Не знай печали! (П.)

диметръ:

Смерть жатву жизни коситъ, коситъ. (Кн. В.)

триметръ:

Невинный цвѣтъ и грѣшный ароматъ левкоя. (С—бъ.)

тетраметръ:

Весна, весна! какъ воздухъ чистъ, какъ ясенъ небосклонъ. (Б—ій.)

Побѣду клефты празднуютъ, пируютъ капитаны. (М.)

Но если ты взлюбилъ мечты, какъ любятъ сердцемъ близость Бога. (Б—тъ.)

пентаметръ:

Я не искалъ иныхъ усладъ, какъ надъ листами мудрыхъ книгъ свой взоръ клонить. (Бр.)

гексаметръ (съ иперметріей):

Въ безсильи падая, лишь крылья я видѣлъ надъ собой, да алый, отъ свѣжей крови, влажный ротъ. (Бр.)

B. Ипостасы діямба.

§ 35. Какъ ипостасы, діямбъ допускаетъ: дипиррихій, диспондей, пеоны 2-ой, 4-ый, 3-ій и 1-ый, іоническую восходящую и нисходящую, эпитриты 1-ый, 3-ій, 4-ый, антиспастъ и хоріямбъ, т.-е. всѣ диподіи, кромѣ эпитрита 2-го, однако нѣкоторые (пеонъ 3-ій, 1-ый и др.)—рѣдко. Условія ипостасъ являются сочетаніемъ условій для простого ямба, ибо каждая диподія разлагается на двѣ простыя (двухсложныя) стопы: дипиррихій—на два пиррихія, диспондей—на два спондея, эпитритъ 1-ый—на ямбъ и спондей, пеонъ 1-ый—на хорей и пиррихій, антиспастъ—на ямбъ и хорей и т. под.

1. Ипостаса дипиррихіемъ слѣдуетъ условіямъ, въ (простомъ) ямбѣ, двойной ипостасѣ пиррихіемъ (§ 16), слѣдовательно правильна, если цесура стоитъ между слогами дипиррихія, и закончена, если цесура стоитъ послѣ 2-го слога дипиррихія. Примѣры законченной ипостасы:

Усадьбы маленькой изображенъ здѣсь видъ. (Д—нъ.)

———

Дышащій запахомъ новорожденныхъ травъ. (М.)

2. Ипостаса пеономъ 2-мъ соотвѣтствуетъ, въ ямбѣ, ипостасѣ пиррихіемъ послѣ стопы чистаго ямба, слѣдовательно закончена, если цесура стоитъ послѣ пеона или послѣ 3-го слога пеона. Примѣръ:

Красуйтеся въ вѣнкахъ надъ хижиной смиренной! (Бат.)

3. Ипостаса пеономъ 4-мъ соотвѣтствуетъ, въ ямбѣ, ипостасѣ пиррихіемъ передъ стопой чистаго ямба, слѣдовательно закончена, если цесура стоитъ передъ пеономъ, а также, если предыдущая стопа не ипостасована стопой съ пиррихическимъ окончаніемъ, — между слогами пеона. Примѣры:

И славитъ все существованья сладость. (Б—ій.)

———

Вспять возвращаешь океанъ. (Б—ій.)

4. Ипостаса пеономъ 3-мъ соотвѣтствуетъ, въ ямбѣ, ипостасѣ хореемъ съ предшествующей ипостасой пиррихіемъ, слѣдовательно правильна, если цесура стоитъ передъ и послѣ арсиса пеона. Эта ипостаса встрѣчается рѣдко. Примѣры:

Несчáстно счáстливой я отягченъ судьбой. (Д—нъ.)

———

Видъ лѣта краснаго намъ Александровъ вѣкъ. (Д—нъ.)

5. Ипостаса пеономъ 1-мъ соотвѣтствуетъ, въ ямбѣ, ипостасѣ хорéемъ съ послѣдующей ипостасой пиррихіемъ, слѣдовательно правильна на тѣхъ же условіяхъ, какъ предыдущая. Такъ какъ слѣдующая диподія не можетъ быть ипостасирована ни нисходящей, ни закрытой диподіей (что требовало бы цесуры передъ ея первымъ арсисомъ), то ипостаса пеономъ 1-мъ обусловливаетъ не менѣе 4, передъ удареніемъ, неударныхъ слоговъ подрядъ, не раздѣленныхъ цесурой, поэтому всегда должна быть незакончена и, на практикѣ, не встрѣчается, но можетъ быть искусственно построена. Примѣры:

Я университетъ покинулъ Гейдельбергскій. (Υ.)

———

Прочь велосипедистъ летитъ. (Υ.)

6. Ипостаса диспондеемъ соотвѣтствуетъ, въ ямбѣ, двойной ипостасѣ спондеемъ, слѣдовательно правильна, если цесура стоитъ передъ диспондеемъ. Примѣры:

Тамъ живъ ты, Дельвигъ! тамъ за чашей... (Б—ій.)

———

Богъ-Умъ могъ все предначертать. (Д—нъ.)

7. Ипостаса іонической восходящей стопой соотвѣтствуетъ, въ ямбѣ, ипостасѣ спондеемъ съ предшествующей ипостасой пиррихіемъ, слѣдовательно правильна, если цесура стоитъ передъ арсисами іонической стопы. Примѣры:

Дыша невинностью, пью воздухъ, влагу росъ.
(Д—нъ.)

И дымъ отечества намъ сладокъ и пріятенъ. (Гр.)

Примѣчаніе. Послѣдній изъ приведенныхъ стиховъ встрѣчается у Державина съ инымъ расположеніемъ словъ и, потому, безъ іонической стопы, но съ пеонами 2-мъ и 4-мъ:

Отечества и дымъ намъ сладокъ и пріятенъ. (Д—нъ.)

8. Ипостаса іонической нисходящей стопой соотвѣтствуетъ, въ ямбѣ, обратному расположенію спондея и пиррихія, слѣдовательно правильна, если цесура стоитъ передъ іонической стопой. Примѣры:

Къ нимъ, чувственнымъ, за грань ихъ не ступая.
(Б—ій.)

Врагъ суетныхъ утѣхъ и врагъ утѣхъ позорныхъ.
(Б—ій.)

9. Ипостаса эпитритомъ 3-мъ соотвѣтствуетъ, въ ямбѣ, ипостасѣ спондеемъ съ послѣдующей стопой чистаго ямба, слѣдовательно правильна, если цесура стоитъ передъ эпитритомъ. Примѣры:

Мнѣ снишься ты, мнѣ снится наслажденье. (Б—ій.)

Жизнь, кровь, душа ея? на строгій судъ людей...
(М.)

10. Ипостаса эпитритомъ 1-мъ соотвѣтствуетъ, въ ямбѣ, обратному расположенію спондея и стопы чистаго ямба, слѣдовательно правильна, если цесура стоитъ послѣ тесиса эпитрита. Примѣры:

Идетъ хоръ звѣздъ, и солнце, и луна. (К. П.)

Утихъ шумъ рощъ, умолкъ ревъ водный. (Д—нъ.)

11. Ипостаса эпитритомъ 4-мъ соотвѣтствуетъ, въ ямбѣ, ипостасѣ спондеемъ съ послѣдующей ипостасой хореемъ,

...ѣдовательно правильна, если цесура стоитъ передъ эпитритомъ и послѣ его арсисовъ. Эта ипостаса встрѣчается ...ѣдко. Примѣры:

По опытамъ ставъ мудръ, правъ по законамъ
нами. (Д—нъ.)

Что жизнь! что прозябанье въ мірѣ! (Бак.)

Ипостаса эпитритомъ 2-мъ соотвѣтствовала бы, въ ямбѣ, ...братному расположенію хорея и спондея, слѣдовательно ...ребовала бы цесуры послѣ перваго арсиса и передъ вто...ымъ, что невозможно (см. § 2, примѣч. 1).

12. Ипостаса хоріямбомъ соотвѣтствуетъ, въ ямбѣ, ипо...асѣ хореемъ съ послѣдующей стопой чистаго ямба, слѣ...овательно правильна, если цесура стоитъ передъ и послѣ ...ерваго арсиса хоріямба. Примѣры:

Взять на вѣнокъ своей Каменѣ. (Б—ій.)

Красавицъ легкихъ рой, звонъ колесницъ блестящихъ. (М.)

13. Ипостаса антиспастомъ соотвѣтствуетъ, въ ямбѣ, ...братному расположенію ямба и хорея, слѣдовательно пра...льна, если цесура стоитъ передъ и послѣ второго арсиса ...тиспаста. Примѣры:

Но какъ-то въ тѣхъ словахъ, въ той болтовнѣ
пустой. (М.)

Иди жъ, онъ продолжалъ, держись сего ты
свѣта. (П.)

Въ метрахъ пеона 2-го и пеона 4-го, къ этимъ 13 ипо...тасамъ присоединяется еще, взамѣнъ ипостасы соотвѣт...ственнымъ пеономъ, — ипостаса 14-ая, діямбомъ. Такимъ ...бразомъ, діямбическіе метры, по числу ипостасъ, являются ...амыми богатыми среди всѣхъ русскихъ метровъ. Число ...итмовъ въ ямбическихъ диподіяхъ, образуемыхъ сочета-

ніемъ ипостасъ и цесуръ (а также измѣненіями каталектики и др. средствами),—огромно, и исчисляется десятками тысячъ.

Примѣчаніе 1. Однако, изъ числа 14 возможныхъ ипостасъ, ямбическія диподіи, на практикѣ, избѣгаютъ пеона 1-го и пеона 3-го и сравнительно рѣдко пользуются дипиррихіемъ и диспондеемъ, что ограничиваетъ число употребительныхъ ипостасъ (не считая діямба)—9. Рѣже другихъ встрѣчаются также ипостасы хоріямбомъ и антиспастомъ.

Примѣчаніе 2. Исключеніе изъ указанныхъ условій составляютъ тѣ случаи, когда ипостасующее слово имѣетъ вспомогательное (второе) удареніе (см. § 16). Кромѣ того, на условія ипостасованія вліяетъ характеръ ипостасы предшествующей и послѣдующей стопы.

С. Частные діямбическіе метры.

§ 37. **Ямбическіе монометръ и диметръ** слѣдуютъ общимъ условіямъ 2-хъ и 4-стопнаго ямба. Правильнѣе относить къ ямбическимъ диметрамъ 4-стопные ямбы съ цесурой послѣ 2-ой стопы, нерѣдко иперметрической (см. § 29). Примѣръ:

И мимо, мимо, неутомимо...
Рѣка несется, и громче льется... (К. П.)

§ 38. **Ямбическій триметръ** есть античный метръ, которымъ написаны діалогическія части античныхъ трагедій.

Примѣчаніе. Впервые по-русски, ямбическій триметръ былъ употребленъ И. Холодновскимъ, въ переводѣ 2-ой части «Фауста» Гете; позднѣе этимъ метромъ написаны трагедіи,—Вяч. Иванова «Танталъ» и Валерія Брюсова «Протесилай Умершій».

Ямбическій триметръ, совпадая по строю съ 6-стопнымъ ямбомъ, отличается отъ него существенно тѣмъ, что a) имѣетъ передвижную, а не постоянную, б. цесуру; b) эта б. цесура избѣгаетъ стоять въ серединѣ стиха (чтобы не разлагать метра на двѣ одинаковыя колы); послѣдняя стопа метра c) не избѣгаетъ, а предпочитаетъ пиррихическую ипостасу, и d) всегда является въ чистомъ видѣ, слѣ-

довательно метръ не можетъ имѣть женскаго и др. окончаній. Такимъ образомъ, ямбическій триметръ дѣлится передвижной б. цесурой на двѣ колы, или обѣ ямбическія или ямбическую и хореическую, которыя слѣдуютъ условіямъ соотвѣтственныхъ метровъ. Б. цесура въ ямбическомъ триметрѣ стоитъ въ предѣлахъ 2-ой диподіи, обычно: 1) послѣ 2-го тесиса или 2) послѣ 2-го арсиса; рѣже: 3) передъ 1-мъ тесисомъ или 4) послѣ 1-го тесиса; какъ исключеніе: 5) послѣ 1-го арсиса; въ предѣлахъ 1-ой и 3-ей диподіи б. цесура—неправильна. Послѣдняя, 3-ья, дисподія предпочитаетъ быть ипостасированной пеономъ 2-мъ, явнымъ или скрытымъ (при второстепенномъ или ослабленномъ удареніи на послѣднемъ слогѣ). Окончаніе метра всегда акаталектическое; липометріи и иперметріи метръ не допускаетъ.

Благодаря свободному расположенію б. цесуры, ямбическій триметръ легко примѣняетъ всѣ ипостасы, возможныя въ простыхъ диподіяхъ, и потому среди ямбическихъ полиметровъ, вообще ритмически богатыхъ, является метромъ особенно богатымъ ритмами (хотя и ограничиваемыми однообразнымъ строеніемъ послѣдней диподіи). Примѣры цесуръ и ритмовъ:

1) Въ ряду царей Филáки, ‖ славнóмъ издавна. (Бр.)

Но заклинательницу ‖ умолила я. (Бр.)

Поятъ всѣ чаши желчью ‖ жажду смертнаго. (В. И.)

Отца благоволенье ‖ неизмѣнное. (В. И.)

2) О царь! Чтò твой вѣщаетъ сонъ, ‖ гадать страшусь... (В. И.)

Тебѣ ль неблагодарностью ‖ воздать богамъ? (В. И.)

Внемли, о Неизбѣжная! ‖ Я таинства... (В. И.)

3) Безсмертнымъ стать, || стать богоравнымъ: гордый сонъ! (В. И.)

Сизифъ меня || на быстролетномъ кораблѣ... (В. И.)

4) Дай мнѣ упиться || нѣжными объятьями. (Бр.)

Отъ жертвенника || къ жертвеннику Зевсову. (В. И.)

5) За даръ улыбчивый || благодаренье вамъ. (В. И.)

§ 39. **Ямбическіе — триметръ** (его другія формы, кромѣ охарактеризованной въ § 38), **тетраметръ**, **пентаметръ** и **гексаметръ** обычно дѣлятся постоянной б. цесурой или нѣсколькими такими цесурами на ямбическія колы, причемъ для сохраненія ихъ ямбическаго строя широко примѣняется иперметрія.

Примѣчаніе. Колы діямбическихъ полиметровъ въ печати часто изображаются какъ самостоятельные стихи, однако для такихъ метровъ характерно, что обычно первая кола имѣетъ мужское окончаніе (тогда какъ, въ чистыхъ ямбахъ, первый стихъ чаще имѣетъ окончаніе женское) и остается не риѳмованной, какъ полустишіе, а не подлинный стихъ.

Примѣры ямбическихъ полиметровъ:

Триметры:

Мила—какъ Грація, скромна—какъ Сандрильона. (Б—ій.)

Иперметрическіе:

Въ лѣсу былъ лепетъ, въ лѣсу былъ шопотъ, всѣ листья въ пѣніи. (Б—тъ.)

Мы были праздничныя дѣти, сестра и я. (С—бъ.)

Прекрасно быть безумнымъ, ужасно сумасшедшимъ. (Б—тъ.)

О царство вѣчной юности и вѣчной красоты. (М.)

Тетраметры:

Почти ребенкомъ я была, всѣ любовались мной. (Ф.)

У хладныхъ Невскихъ береговъ, въ туманномъ Петроградѣ. (Н.)

Не убивай! не отнимай! Не соблазняй несоблазненной. (Б—тъ.)

Иперметрическіе:

Паукъ размѣрилъ паутинки, и мысль идетъ по нимъ до Бога. (Б—тъ.)

Любви томительную сладость неутомимо я люблю. (С—бъ.)

Пентаметры и гексаметры см. выше, § 34.

II. ДИХОРЕЙ.

А. Общій характеръ метра.

§ 40. Дихореическіе метры такъ же относятся къ хореическимъ, какъ діямбическіе—къ ямбическимъ (см. § 34). Съ дихореическими метрами, по условіямъ, тождественны метры пеоновъ 1-го и 3-го.

При счетѣ стопъ въ дихореяхъ, какъ въ діямбахъ принимаются за стопу 4 слога, кромѣ послѣдней стопы, которая каталектически можетъ состоять изъ 3 или 2 слоговъ или иперкаталектически изъ 5 и большаго числа слоговъ. Согласно такому счету разсматриваются: дихореическій (дитрохаическій) монометръ, диметръ, триметръ, пентаметръ, гексаметръ, септаметръ, октометръ и т. д. Въ стопахъ, гдѣ цесура, метры охотно допускаютъ липометрію и иперметрію. Примѣры дихореевъ:

Мономе трѣ:

Сны и тѣни,
Сновидѣнья. (Ф.)

Диметръ:

Спятъ купавы, спитъ камышъ. (Б—тъ.)

Триметръ:

Злой драконъ, горящій ярко тамъ, въ зенитѣ.
(С—бъ.)

Я сижу, поджавши ноги, я—въ гостяхъ. (Б—тъ.)

Тетраметръ:

Ожиданьемъ утомленный, одинокій, оскорбленный.
(Б—тъ.)

Липометрическій:

Здѣсь мы бродимъ по степи, говоримъ себѣ: терпи!
(Б—тъ.)

Иперметрическій:

Облики незримые вдругъ обозначаются. (Сл.)

Зернышко овсяное искренно обрадовалось. (Сл.)

Полетъ въ огородѣ, коровушекъ доитъ. (Б—тъ.)

Пентаметръ:

Тихій ангелъ встрепенется, улыбнется, погрозится
шалуну. (С—бъ.)

Гексаметръ:

Въ небѣ благость, въ небѣ радость; солнце льетъ
живую сладость. Солнцу—вѣрность, солнцу—
вздохъ. (Бр.)

Близъ медлительнаго Нила, тамъ, гдѣ озеро Мери-
да, въ царствѣ пламеннаго Ра. (Бр.)

В. Ипостасы дихорея.

§ 41. Какъ ипостасы, дихорей допускаетъ: дипиррихій, [illegible]спондей, пеоны 3-й, 1-й, 4-й и 2-ой, іоническую восходя-[illegible]ую и нисходящую, эпитриты 2-ой, 4-ый и 1-ый, антиспастъ, [illegible]хоріямбъ; т.-е. всѣ диподіи, кромѣ эпитрита 2-го, однако [illegible]которыя (пеоны 4-ый и 2-ой и др.) употребляются рѣдко. [illegible]ъ условіямъ ипостасъ относится все, что сказано объ усло-[illegible]іяхъ ипостасъ діямба, ибо каждая диподія разлагается на [illegible]ѣ простыя (двухсложныя) стопы (см. § 35).

Примѣчаніе. Такъ какъ указанія, чему, въ чистомъ хореѣ, со-отвѣтствовала бы каждая ипостаса, было бы повтореніемъ того, что сказано относительно ипостасъ діямба (§ 35, напр., что ипостаса пеономъ 3-мъ соотвѣтствуетъ ипостасѣ пиррихіемъ съ предшествую-щей стопой чистаго хорея), то въ дальнѣйшемъ эти соотвѣтствія не указываются, а даны лишь выводы изъ сочетанія условій.

1. Ипостаса дипиррихіемъ правильна, если цесура стоитъ послѣ 1-го слога, и закончена, если послѣ 2-го слога дипир-рихія. Примѣры:

... Памятникъ изображаетъ. (Д—нъ.)

Перекидываемые, опрокидываемые. (Бр.)

Змѣи вздрагивающія, змѣи взвизгивающія. (Бр.)

2. Ипостаса пеономъ 3-мъ закончена, если цесура стоитъ передъ пеономъ или послѣ 1-го слога пеона. Примѣры:

Безпробуденъ хладный сонъ. (П.)

Ищетъ геній свѣтлоокій неизвѣстныхъ береговъ.
(Б—тъ.)

3. Ипостаса пеономъ 1-мъ закончена, если цесура стоитъ послѣ 3-го слога пеона, и правильна, если послѣ 2-го слога. Примѣры:

Ихъ побѣдоносенъ геній. (К. П.)

Я приду къ вамъ вновь и успокою. (Мер.)

Бросили работу, руль позабываютъ. (М.)

Пѣсенки веселенькія, смѣхъ. (Мер.)

4. Ипостаса пеономъ 2-мъ правильна, если цесура стоитъ передъ и послѣ арсиса пеона, слѣдовательно невозможна въ 1-ой стопѣ или послѣ 6. цесуры. Примѣры:

Вѣру правую я отвергалъ. (Бр.)

Вѣтеръ вѣющій былъ несказанно нѣженъ. (Бр.)

5. Ипостаса пеономъ 4-мъ правильна, если цесура стоитъ передъ и послѣ арсиса пеона. Такъ какъ предшествующая диподія не можетъ быть ипостасирована ни восходящей ни закрытой диподіей (что потребовало бы цесуры послѣ такой диподіи), то ипостаса пеономъ 4-мъ обусловливаетъ не менѣе 4, послѣ ударенія, неударныхъ слоговъ подрядъ, не раздѣленныхъ цесурой, поэтому всегда должна быть незакончена, и на практикѣ не встрѣчается, но можетъ быть искусственно построена. Примѣры:

Грезъ обманывающихъ онъ тщетно ждалъ. (Ѵ.)

Взоръ, вывѣдывающій всю глубь души. (Ѵ.)

6. Ипостаса диспондеемъ правильна, если цесура стоитъ послѣ диспондея. Примѣры:

Все забудь, все брось, мнѣ весь отдайся! (М.)

Вотъ отецъ твой, мать, вотъ—сестры, братья. (Мер.)

7. Ипостаса іонической восходящей стопой правильна, если цесура стоитъ послѣ іонической стопы. Примѣры:

Зашипѣлъ ты, мой бокалъ. (Б—ій.)

Не[illegible]зрѣвъ, онъ—полнъ отравы. (М.)

Разгадать, что въ сердцѣ, не пытайся! (М.)

8. Ипостаса іонической нисходящей стопой правильна, [если] цесура стоитъ послѣ арсисовъ іонической стопы. [При]мѣры:

Онъ мнѣ показалъ учтиво. (Мятл.)

Такъ изъ вѣка въ вѣкъ насъ не разнять. (Кон.)

9. Ипостаса эпитритомъ 2-мъ правильна, если цесура [сто]итъ послѣ 2-го арсиса эпитрита. Примѣры:

Гонитъ въ немъ нашъ вѣкъ надменный. (Б—ій.)

Словомъ, здѣсь все счастливо живутъ. (Д—нъ).

10. Ипостаса эпитритомъ 4-мъ правильна, если цесура [сто]итъ послѣ 2-го арсиса эпитрита. Примѣры:

Что въ немъ свѣту? Но сомнѣнье... (Б—ій.)

Все, что было, все, что будетъ, знаю, знаю наизусть. (Б—тъ).

11. Ипостаса эпитритомъ 1-мъ правильна, если цесура [сто]итъ передъ и послѣ арсисовъ эпитрита (ибо послѣ 1-го [арси]са—подразумѣвается), слѣдовательно невозможна въ [1-ой] диподіи. Примѣры:

Былъ восторженнымъ ихъ стонъ, ихъ ропотъ. (Бр.)

Страхъ предъ истиной есть стыдъ, есть робость духа. (Бак.)

Ипостаса эпитритомъ 3-мъ требовала бы цесуру передъ [и п]ослѣ тесиса эпитрита, что невозможно (ср. § 35, отд. 11).

12. Ипостаса хоріямбомъ правильна, если цесура стоитъ [пе]редъ и послѣ 2-го арсиса хоріямба. Примѣры:

Сердится онъ, споритъ, весь товаръ... (Мер.)

Рабъ несчастный! выродокъ! ты тщетно ищешь...
(Бр.)

13. Ипостаса антиспастомъ правильна, если цесура стоитъ передъ и послѣ 1-го **арсиса антиспаста**, слѣдовательно невозможна въ 1-й **диподіи**. Примѣры:

Пролетаріи всѣхъ странъ, соединяйтесь! (Минск.)

Вознесеннаго въ высь чистымъ хоромъ духовъ. (Бр.)

Въ метрахъ пеона 1-го и пеона 3-го, къ этимъ 13 ипостасамъ присоединяется еще, взамѣнъ ипостасы соотвѣтственнымъ пеономъ,— ипостаса 14-я, дихореемъ. Такимъ образомъ, теоретически, дихореическіе метры допускаютъ столько же ипостасъ (14), какъ діямбы. Однако, на практикѣ, дихореи избѣгаютъ цѣлаго ряда ипостасъ, именно: 1) дипиррихіемъ, 2) диспондеемъ (приводящей къ 5 односложнымъ словамъ подрядъ), всѣхъ, гдѣ въ скрытомъ видѣ имѣется ямбическая стопа, т. е. 3) пеономъ 2-мъ, 4) пеономъ 4-мъ, 5) эпитритомъ 1-мъ, 6) эпитритомъ 4-мъ, 7) хоріямбомъ, 8) антиспастомъ, и еще 9) іонической нисходящей, приводящей къ замедленному ритму. Слѣдовательно, вмѣсто 13—14 ипостасъ дихореическіе метры широко примѣняютъ лишь 4—5, имѣя особую склонность къ пеонамъ 1-му и 3-му, что придаетъ извѣстное однообразіе хореическимъ полиметрамъ.

Примѣчаніе. Къ дихореическимъ метрамъ относится все, что сказано о свойствахъ 2-й стопы въ простыхъ хореяхъ (§ 25), чему въ дихореяхъ соотвѣтствуетъ вторая часть 1-й диподіи, и объ исключеніяхъ при наличности вспомогательнаго (второго) ударенія (ср. § 35, примѣчаніе 2).

С. Частные дихореическіе метры.

§ 42. Дихореическіе метры слѣдуютъ общимъ условіямъ соотвѣтственныхъ метровъ простого хорея, кромѣ

[не]которыхъ метровъ, воспроизводящихъ античные и сохра[ня]ющихъ ихъ правила.

Дихореическіе метры обычно дѣлятся постоянной цесурой на колы, слѣдующія условіямъ того метра, въ какой [об]ращены. При этомъ дихореическіе метры предпочитаютъ [со]хранять за всѣми колами хореическій строй, для чего [охо]тно прибѣгаютъ къ липометріи и иперметріи. Примѣры [со]храненія хореическаго строя всего метра при посредствѣ

липометріи:

Лѣсъ молчитъ во снѣ, сонъ его могиленъ. (Б—тъ.)

иперметріи:

Золото лучистое я въ сказку хороню. (Б—тъ.)

Ты пропой, моя головушка, соловушкомъ въ саду!
(Б—тъ.)

При этомъ дактилическая цесура можетъ разсматриваться, [ка]къ иперметрія или какъ пиррихованная часть стопы, [от]чего въ послѣднемъ случаѣ мѣняется счетъ диподій. [Та]кая дактилическая цесура ведетъ къ обращенію метра въ [ан]апестическій (см. дальше: Переходы метровъ). Основные [пр]имѣры даны выше (§ 40).

Свобода въ построеніи цесуры позволяетъ въ одномъ дихореическомъ метрѣ имѣть стихи съ разными цесурами и, слѣдовательно, какъ бы разностопные. Примѣръ:

Жилъ мужикъ съ женою, || три дочери при нихъ,
Двѣ изъ нихъ затѣйницы, || наряднѣй нѣту ихъ;
Третью же, не очень || тароватую,
Дурочкою звали || простоватою. (Б—тъ.)

III. ПЕОНЫ.

§ 43. Пеоны 2-й и 4-й слѣдуютъ условіямъ діямбическихъ метровъ; пеоны 1-й и 3-й — условіямъ дихореическихъ ме-

тровъ. Характеръ метра опредѣляется преобладаніемъ тѣхъ или другихъ диподій.

На практикѣ встрѣчаются лишь пеоны 2-й и 3-й; пеонъ 1-й самостоятельно не употребителенъ, такъ какъ въ его основѣ лежитъ замедленный ритмъ хорея (§ 25, отд. 1); пеонъ 4-й,—такъ какъ въ его основѣ лежитъ незаконченная ипостаса ямба пиррихіемъ (§ 16, отд. 1).

Примѣры пеоновъ,—

Монометръ пеона 3-го:

Весь народъ
Говоритъ,
Новый годъ,
Говоритъ... (Мятл.)

Диметръ пеона 2-го:

Фонарики, сударики,
Скажите-ка вы мнѣ,
Что видѣли, что слышали
Въ ночной вы тишинѣ. (Мятл.)

Диметръ пеона 4-го:

И къ обращенію привыкъ
Необразованный мужикъ. (М.)

Диметръ пеона 3-го

На соборѣ на Констанцскомъ
Богословы засѣдали. (М.)

Триметръ пеона 1-го

Дѣвамъ: «бѣлоогненнаго!» молвитъ... (В. И.)

ОТДѢЛЪ ЧЕТВЕРТЫЙ.

МЕТРЫ 3-СЛОЖНЫХЪ СТОПЪ.

(ТРЕХМѢРНЫЕ МЕТРЫ).

1. Общій характеръ метровъ.

§ 44. Чистые метры, образованные самостоятельными -сложными стопами,—анапестъ, дактиль, амфибрахій,—такъ азываемые трехмѣрные метры, получили, въ русской поэзіи, азвитіе позже, нежели метры 2-сложныхъ стопъ. Нынѣ ти метры распространены широко и встрѣчаются всѣхъ идовъ, по числу стопъ въ стихѣ, по характеру окончанія т. под. Чистые метры, образованные 3-сложными средними олусамостоятельными) стопами,—бакхій, антибакхій, амфиакръ,—составляютъ понынѣ исключеніе; эти стопы являются ишь, какъ ипостасы самостоятельныхъ. Вспомогательныя -сложныя стопы, — трибрахій, молоссъ, — чистаго метра, ъ русской метрикѣ, образовать не могутъ.

Трехмѣрные метры отличаются отъ двухмѣрныхъ нѣкоорыми особенностями, общими для всѣхъ метровъ 3-сложыхъ стопъ. Трехмѣрные метры менѣе склонны къ ипостамъ, нежели двухмѣрные;—болѣе склонны, чѣмъ двухмѣрные, къ липометріи и иперметріи, въ частности къ анакрусѣ;—егче переходятъ одинъ въ другой, нежели двухмѣрные.

Примѣчаніе. Условія ипостасы трехмѣрныхъ метровъ соблюдаются менѣе строго, нежели двухмѣрныхъ. Въ XVIII в., когда трехмѣр-

ные метры встрѣчались сравнительно рѣдко, ипостасы въ нихъ нерѣдко бывали совершенно произвольны. Державинъ, напр., рѣдко выдерживаетъ чистый трехмѣрный метръ, переходя къ смѣшанному. У Пушкина въ трехмѣрныхъ метрахъ ипостасы рѣдки, и цѣлыя строфы написаны безъ ипостасъ, полнымъ метромъ. Лермонтовъ строитъ трехмѣрные метры свободнѣе. Однако, только съ Фета ритмы трехмѣрныхъ метровъ пріобрѣтаютъ разнообразіе, благодаря широкому примѣненію ипостасъ. Все же неправильныя ипостасы въ трехмѣрномъ метрѣ явленіе гораздо болѣе обыкновенное, даже у выдающихся поэтовъ, нежели въ двухмѣрномъ. Примѣры даны въ дальнѣйшемъ.

Липометрія, имѣющая мѣсто, при двухмѣрномъ метрѣ, почти исключительно во многостопныхъ стихахъ, въ трехмѣрныхъ довольно обычна и въ малостопныхъ. Притомъ въ трехмѣрныхъ—липометрія часто не постоянна, какъ почти всегда въ двухмѣрныхъ, а произвольна. Примѣры:

Небо Италіи, небо Торквата...
Родина нѣги, славой объята... (Б—ій.)

―――

Бьютъ въ нашъ корабль Средиземныя волны.
Вотъ надъ кормою сталъ капитанъ. (Б—ій.)

То же должно сказать о иперметріи, въ частности о частомъ примѣненіи въ трехмѣрныхъ метрахъ, анакрусы, начальной и средней, не только постоянной, но и произвольной. Примѣры далѣе.

§ 45. Начальная анакруса или липометрія ведетъ къ переходу одного трехмѣрнаго метра въ другой трехмѣрный. Примѣры переходовъ:

Анапеста въ амфибрахій:

Если, медленно падая,
Капли жгучей смолы,
Мучителей—демоновъ радуя. (Б—тъ.)

Дактиля въ амфибрахій:

Правда и судъ утвердились
Вокругъ трона его. (Д—нъ.)

―――

Боже Создатель,
Владыко Творецъ! (Д—нъ.)

―――

Спитъ экипажъ, лишь матросъ у руля
Стоитъ неподвижно. (К. П.)

Анапеста въ дактиль:

Я лугами иду—вѣтеръ свищетъ въ поляхъ,
Холодно, странничекъ, холодно! (Н.)

Дактиля въ амфибрахій и анапестъ:

О, домовитая ласточка!
Ты часто по кровлямъ щебечешь...
Колокольчикомъ въ горлышкѣ бьешь. (Д—нъ.)

Амфибрахія въ дактиль и анапестъ:

У дядюшки Якова
Сбоина макова
Больно лакома,
На грошъ два кома,
Дѣвкамъ орѣхи... (Н.)

Большая цесура въ трехмѣрномъ метрѣ даетъ второму полустишію, независимо отъ метра всего стихотворенія, строй: мужская—анапестическій, женская—амфибрахическій, дактилическая—дактилическій. Но въ трехмѣрныхъ метрахъ послѣ большой цесуры нерѣдко или липометрическое отсутствіе слога въ стопѣ или иперметрическая анакруса. Примѣры далѣе.

2. Частные трехмѣрные метры.

I. АНАПЕСТЪ.

А. Общій характеръ метра.

§ 46. Анапестическіе метры встрѣчаются отъ 1-стопнаго до 6-стопнаго; свыше 6 стопъ въ анапестическомъ метрѣ

бываетъ рѣдко. Многостопные анапесты большею частью, но не всегда, раздѣляются постоянной цесурой. Какъ ипостасы, анапестъ допускаетъ: трибрахій, амфимакръ, бакхій, молоссъ.

1. Ипостаса трибрахіемъ правильна, если цесура стоитъ послѣ 2-го слога трибрахія (слѣдовательно правильная ипостаса невозможна въ 1-ой стопѣ). Примѣры:

Картонажные полишинели. (Случ.)

Пѣшихъ, ѣдущихъ, праздно-зѣвающихъ. (Н.)

Отъ ликующихъ, праздно-болтающихъ. (Н.)

Исключеніе составляютъ тѣ случаи, когда трибрахій образованъ словомъ, имѣющимъ вспомогательное (второе) удареніе на слогѣ, который былъ бы арсисомъ въ полномъ метрѣ. Въ этомъ случаѣ ипостаса—мнимая; въ дѣйствительности имѣется стопа анапеста. Примѣръ:

Не ищу я суда соломоноподобнаго. (Υ.)

Такого же характера и два послѣднихъ приведенныхъ примѣра.

2. Ипостаса амфимакромъ правильна, если цесура стоитъ передъ амфимакромъ, т.-е. при всѣхъ возможныхъ условіяхъ. Примѣры:

Въ 1-ой стопѣ:

Только пѣснѣ нужна красота. (Ф.)

Во 2-ой стопѣ:

Графъ Толстой, Фетъ и просто Толстой. (Н.)

Не тебѣ пѣснь любви я пою. (Ф.)

Въ 3-ей стопѣ:

Придавила меня бѣдность грозная. (Н.)

Двойная, въ 3-ей и 4-ой стопѣ:

Ничего, ничего! даже сна нѣтъ въ постели холодной! (Ф.)

4. Анапестическіе метры склонны къ ипостасѣ амфимакромъ 1-ой стопы; причемъ ипостаса переходитъ въ хореическую стопу, обращая послѣдующую часть метра въ дактилическую. Примѣры:

Долго, долго до поздней поры огонекъ
Будетъ теплиться скупо, лѣниво. (Ф.)

Яркимъ солнцемъ въ лѣсу пламенѣетъ костеръ. (Ф.)

Утро дышитъ у ней на груди. (Ф.)

3. Ипостаса бакхіемъ правильна, если цесура стоитъ послѣ тесиса бакхія (слѣдовательно правильная ипостаса невозможна въ 1-ой стопѣ, гдѣ цесура послѣ тесиса бакхія обращаетъ стопу въ молоссъ). Примѣры правильной ипостасы:

Стану слушать тѣ дѣтскія грезы,
Для которыхъ все—блескъ впереди. (Ф.)

На услугу и ласку онъ ловокъ и скоръ. (Ф.)

Я въ другую: мужикъ! Хорошо ли ѣшь, пьешь? (Н.)

Двойная ипостаса:

Что на свѣтѣ всѣхъ чище ты сердцемъ была. (Ф.)

Примѣры неправильной ипостасы:

Уноси мое сердце въ звенящую даль. (Ф.)

Пойдешь вправо: жди совѣсти тяжкой потери. (Минск.)

На зарѣ она сладко такъ спитъ. (Ф.)

О поэтъ, возьми лиру, ударь по струнамъ! (Обл.)

Исключеніе составляютъ случаи, когда между арсисами бакхія стоитъ пауза; тогда ипостаса остается правильной безъ цесуры послѣ тесиса бакхія. Примѣръ:

Я пришелъ къ тебѣ... Жизнь истомила меня. (Ап.)

4. Ипостаса молоссомъ правильна, если цесура стоитъ передъ молоссомъ, т.-е. при всѣхъ возможныхъ условіяхъ. Примѣры:

Подала ты мнѣ руку, спросила: идешь? (Ф.)

Вотъ я думаю: встрѣтиться намъ на землѣ... (Ф.)

Все, что розѣ приснилось во снѣ. (Ф.)

Ипостаса молоссомъ въ чистомъ видѣ—рѣдка и обычно, черезъ атонацію второго изъ входящихъ въ ея составъ односложныхъ словъ, обращается въ амфимакръ.

5. Какъ исключеніе, возможна ипостаса анапеста дактилемъ, правильная, если на послѣдній слогъ дактиля падаетъ вспомогательное (второе) удареніе, обращающее стопу въ амфимакръ. Ипостаса дактилемъ въ такомъ случаѣ мнимая; въ дѣйствительности имѣется ипостаса амфимакромъ. Примѣръ:

Глядя, какъ человѣкъ убивается. (Н.)

Такая ипостаса встрѣчается исключительно въ 1-ой стопѣ.

Примѣръ неправильной ипостасы анапеста дактилемъ:

Тысяча девятьсотъ девятнадцатый
Подступаетъ, какъ срокъ роковой. (Бр.)

В. Частные анапестическіе метры.

§ 47. **Одностопный анапестъ** допускаетъ ипостасу амфимакромъ и (осуждаемую) бакхіемъ, можетъ имѣть, при ипостасѣ, цесуру мужскую и женскую и всѣ формы каталектики. Примѣры:

Вотъ и онъ
Изъ-за водъ
Возстаетъ
Аполлонъ. (Щ.)

Примѣчаніе. 1—стопный анапестъ совпадаетъ съ 2—стопнымъ хореемъ, при чемъ осуждаемой ипостасѣ бакхіемъ соотвѣтствуетъ ипостаса ямбомъ. См. дальше: Переходы метровъ.

§ 48. **Двухстопный анапестъ** въ первой стопѣ слѣдуетъ условіямъ 1-стопнаго, во 2-ой общимъ условіямъ метра. Трехстопный, четырехстопный и т. д. въ первой стопѣ слѣдуютъ условіямъ 1-стопнаго, въ остальныхъ общимъ условіямъ метра. Б. цесура употребительна въ метрахъ съ четнымъ числомъ стопъ: 2, 4, 6, обычно — мужская по срединѣ метра. Примѣры:

2-стопный, амфимакръ въ 1-ой и 2-ой стопѣ, б. цесура:

Старый мужъ! грозный мужъ!
Рѣжь меня, жги меня. (П.)

То же, амфимакръ въ 1-ой стопѣ, безъ б. цесуры:

Онъ свѣжѣе весны. (П.)

То же, бакхій во 2-ой стопѣ:

Умолкаетъ звукъ лиръ. (По-евъ.)

3-стопный, молоссъ въ 1-ой стопѣ:

Все, что розѣ приснилось во снѣ. (Ф.)

То же, амфимакръ въ 1-ой стопѣ:

Косы лентой съ обѣихъ сторонъ. (Ф.)
Долго, долго сидѣла она. (Ф.)

То же, дактилическое ок.:

У отца есть обители многія. (С-бъ.)

4-стопный, амфимакръ въ 1-ой стопѣ, б. цесура:

Пышный залъ заблисталъ и ликуютъ мечты. (Б-тъ).

Т о ж е, б. цесура:

> У людей-то въ дому—чистота, лѣпота,
> А у насъ-то въ дому,—тѣснота, духота. (Н.)

5-стопный, амфимакръ въ 3-ей стопѣ:

> Никого! ничего! даже сна нѣтъ въ постелѣ
> холодной (Ф.)

Т о ж е, амфимакръ въ 1-ой, 2-ой, 4-ой, бакхій въ 3-ей стопѣ:

> Все сорвать хочетъ вѣтеръ, все смыть хочетъ
> ливень ручьями. (Ф.)

6-стопный, б. женская иперметрическая цесура въ 4-ой стопѣ:

> Опрокинулось небо однажды, и блестящею кровью
> своей
> Сочеталось, какъ въ брачномъ союзѣ, съ пере-
> мѣнною влагой морей. (Б-тъ.)

Примѣчаніе. Первая стопа анапестическихъ полиметровъ склонна къ ипостасѣ амфимакромъ, что обращаетъ метръ въ дактилическій съ хореической басой. Примѣры выше. — 2-стопный анапестъ склоненъ къ переходу въ амфимакрическій метръ. Примѣры выше и дальше (см.: Переходы метровъ), а также нечетные стихи въ стихотвореніи:

> Вѣтеръ злой, вѣтръ глухой
> Заливается. (Ф.)

II. ДАКТИЛЬ.

А. Общій характеръ метра.

§ 49. Дактилическіе метры встрѣчаются отъ 1-стопнаго до 6 стопнаго; 7-стопный дактиль и съ бо́льшимъ числомъ стопъ обычно разлагается на два стиха. Какъ ипостасы, дактиль допускаетъ: трибрахій, антибакхій, молоссъ. Дакти-

...ческіе полиметры обычно требуютъ б. цесуры и допу...ютъ всѣ формы каталектики.

1. Ипостаса трибрахіемъ правильна при условіи, что ...ибрахій стоитъ послѣ цесуры; неправильна, если трибра... или часть его стоитъ передъ цесурой. Поэтому ипо...аса трибрахіемъ обычно встрѣчается въ началѣ стиха ...и послѣ б. цесуры. Примѣры ипостасъ:

Правильныя:

> Въ Архипелагъ я, они уже тамъ. (В. С.)

> Наединѣ мы съ морскими волнами. (Б-ій.)

> Изображенъ на портретѣ. (Н.)

> Силы четыре,
> Соединяясь. (П.)

Неправильныя:

> Блѣдной гирляндой, далекимъ воспоминаньямъ
> подобны. (М-ій.)

> Вкрадчивыя обольщенья. (Обл.)

> Выдуманныя условія. (У.)

Исключеніе составляютъ случаи, когда трибрахій об...зованъ словомъ съ вторымъ удареніемъ; ипостаса тогда ...имая. Примѣръ:

> Море узороподобно. (Бак.)

2. Ипостаса антибакхіемъ правильна при условіи, что цесура стоитъ послѣ арсисовъ антибакхія; неправильна, если послѣ второго арсиса нѣтъ цесуры. Исключеніе составляютъ случаи, когда между арсисами антибакхія стоитъ пауза. Примѣры ипостасъ:

Правильныя:

Нѣтъ, вамъ наскучили нивы безплодныя. (Л.)

Глядя на нихъ, мнѣ и стыдно и больно. (Л.)

Хочешь провести ты съ царицею ночь? (Л.)

Неправильныя:

Въ жалкій нашъ міръ страсти острое жало. (Эл.)

Пусть передъ милой я буду въ отвѣтѣ. (Эл.)

Правильныя при паузѣ:

Я, Матерь Божія, нынѣ съ молитвой. (Л.)

Въ чемъ этотъ голосъ меня упрекалъ. (Ф.)

3. Ипостаса молоссомъ правильна, если цесура стоитъ послѣ молосса. Примѣры:

О, не считай ихъ, въ нихъ силой волшебной. (Ф.)

Благо съ тобой жить мнѣ, витязь. (Д-нъ.)

4. Какъ исключеніе, возможна ипостаса дактиля анапестомъ, всегда въ 1-ой стопѣ. Примѣръ:

Окружи счастіемъ счастья достойную. (Л.)

§ 50. Какъ всѣ трехмѣрные метры, дактиль допускаетъ анакрусу, что обращаетъ метръ въ амфибрахическій. Примѣръ:

Ей запрещая и гнѣвы и стоны,
Къ устамъ приложила трагическій перстъ. (В. И.)

Послѣдняя стопа въ дактическихъ метрахъ не ипостасуется, но можетъ быть составнымъ окончаніемъ съ атонаціей послѣдняго слова.

В. Частные дактилическіе метры.

§ 51. Одностопный дактиль не допускаетъ ипостасъ и б. цесуры и сохраняетъ свой характеръ лишь въ акаталектической формѣ, при каталектикѣ переходя въ хорей. Самостоятельно 1-стопный дактиль не встрѣчается, но входитъ, какъ часть, въ разностопные строфы. Примѣры:

Я посмотрѣлъ: западъ съ дрожью таинственной
Гасъ. (Ф.)

§ 52. Двухстопный дактиль въ 1-ой стопѣ допускаетъ всѣ ипостасы, возможныя въ дактилическихъ метрахъ, во 2-ой стопѣ слѣдуетъ условіямъ послѣдней стопы этихъ метровъ. Б. цесура возможна послѣ 1-ой стопы, но встрѣчается рѣдко. Примѣры:

Полный метръ:

Ропоты лирные. (В. И.)

Трибрахій въ 1-ой стопѣ:

Свѣтами зыбкими
Осіяваются. (В. И.)

Антибакхій въ 1-ой стопѣ:

Жизнь наша бѣдная. (В. И.)

Мужское ок.:

Точно базаръ. (Ф.)

Б. цесура:

Плавали, плавали...
Звуками, звуками. (Сл.)

§ 53. Трехстопный дактиль, четырехстопный, пятистопный и т. д. въ послѣдней стопѣ слѣдуютъ условіямъ послѣдней стопы дактилическихъ метровъ, въ предыдущихъ стопахъ — условіямъ 1-ой стопы 2-стопнаго. Б. цезура въ полиметрахъ встрѣчается всѣхъ типовъ: по-

стоянная, передвижная и др. Послѣ б. цесуры часто—явленія липометріи и иперметріи. Также встрѣчаются всѣ формы каталектики. Примѣры:

3-стопный, каталектическій:

Буря на небѣ вечернемъ,
Моря сердитаго шумъ. (Ф.)

То же, акаталектическій, амфимакръ во 2-ой стопѣ:

Ѣдешь въ дорогу ты дальную. (Ап.)

То же, каталектическій на 2 слога, трибрахій въ 1-ой, антибахій во 2-ой стопѣ (стихъ безъ чистаго дактиля):

Пигмаліонъ палъ во прахъ. (Мей.)

4-стопный, каталектическій:

Ангелъ, и левъ, и телецъ, и орелъ. (Ф.)

То же, акаталектическій:

Зеркало въ зеркало съ трепетнымъ лепетомъ. (Ф.)

То же, б. женская цесура съ липометріей:

Какъ загудѣло! словно пчелами...
Гробъ забиваютъ крышей большою. (Ф.)

То же, трибрахій послѣ такой цесуры:

Сыплютъ, да сыплютъ, пересыпаютъ. (Ф.)

То же, б. цесура послѣ 2-й стопы:

Тучки небесныя, вѣчныя странницы. (Л.)

То же, антибакхій во 2-ой стопѣ:

(Краше) Васъ ничего нѣтъ во храминѣ ночи. (Ф.)

То же, амфимакръ во 2-ой стопѣ:

Слышитъ царевичъ: я—царская дочь. (Л.)

5-стопные:

Если захочешь ты душу мою разгадать. (Ф.)

Кровію сердца пишу я къ тебѣ эти строки. (Ф.)

То, что когда-то такъ много блаженства скрывало.
(Ф.)

6-стопный, съ б. женской цесурой:

Ясно лазурное небо полудня, и, какъ ни гляди,
Все ничего не увидишь, и все пустота впереди. (Сл.)

То же, съ б. дактилической цесурой:

Общники нѣкоей святости, кою въ словахъ не замкнуть. (Б—тъ.)

7-стопные, цесура липометрическая:

Юноша—мѣсяцъ и Дѣвушка—солнце || знаю всю длительность міра
Въ ночи безжизненно—злого Имира || былъ Дымовидъ мглистый домъ. (Б—тъ.)

Примѣчаніе. Законы дактиле-хореическаго гексаметра, который не должно смѣшивать съ 6-стопнымъ дактилемъ, см. дальше.

III. АМФИБРАХІЙ.

А. Общій характеръ метра.

§ 54. Амфибрахическіе метры встрѣчаются отъ 1-го до 6-стопнаго; 7-стопный амфибрахій и съ большимъ числомъ стопъ встрѣчается крайне рѣдко. Какъ ипостасы, амфибрахій допускаетъ: трибрахій, бакхій, антибакхій, молоссъ. Постоянной цесуры амфибрахическіе метры вообще избѣгаютъ, но полиметры пользуются перемѣнной. Полиметры допускаютъ всѣ формы каталектики.

1. Ипостаса трибрахіемъ правильна при условіи, что цесура стоитъ послѣ 1-го слога трибрахія: Примѣры:

Чье сердцемъ подслушивалъ сердцебіенье. (М—ій.)

Болѣзненно гаснетъ и не угасаетъ. (М—ій.)

Ипостаса встрѣчается рѣдко и обычно при словахъ, имѣющихъ (какъ въ примѣрахъ) второе удареніе. Изъ условій слѣдуетъ, что ипостаса невозможна въ 1-ой стопѣ.

2. Ипостаса антибахіемъ правильна при условіи, что цесура стоитъ передъ антибакхіемъ; неправильна, если передъ антибакхіемъ цесуры нѣтъ. Исключеніе составляютъ случаи, когда между арсисами антибакхія стоитъ пауза. Примѣры ипостасъ:

Правильныя:

И молвилъ! Спи, другъ одинокій! (П.)

Три гордыя пальмы высоко росли. (Л.)

Ихъ смуглыя ручки порой подымали. (Л.)

Въ себя ли заглянешь?—тамъ прошлаго нѣтъ и слѣда. (Л.)

Правильныя двойныя:

Далъ счастье, далъ радость всей твари. (Ф.)

Въ пустынѣ блуждая три дня и три ночи. (П.)

Неправильныя:

Хранитъ она дѣтскую вѣру. (Л.)

Опять его сердце трепещетъ. (Л.)

Слова ея устъ ароматныхъ. (Л.)

Не высмотрѣть вамъ чего нѣтъ и что было. (Ф.)

Правильныя при паузѣ:

Сеньоръ, сеньоръ! Бѣдность грѣшно искушать. (Б-ій.)

У Лизы сестры моей... Байронъ тогда... (Н.)

Бѣда моя! Видно дежурный пришелъ. (Н.)

Одна правильная, другая неправильная:

Съ главы ея мертвой снявъ черную шаль. (Н.)

3. Ипостаса бакхіемъ правильна при условіи, что цесура стоитъ послѣ бакхія; неправильна, если послѣ бакхія цесуры нѣтъ. Исключеніе составляютъ случаи, когда между арсисами бакхія стоитъ пауза. Примѣры ипостасъ:

Правильныя:

Мы вольныя птицы, пора, братъ, пора! (П.)

Не правъ твой, о небо, святой приговоръ. (Л.)

Какъ счастье, я пью. (С—бъ.)

Неправильныя:

Черты этой вялой безсильной истомы. (М—ій.)

И кровь въ моемъ сердцѣ забила ключомъ. (Обл.)

Въ душѣ родилась моя первая страсть. (Обл.)

Правильныя при паузѣ:

Душа моя!—гостья ты міра. (Д—нъ.)

Родникъ между ними изъ почвы безплодной. (Л.)

4. Ипостаса молоссомъ правильна при условіи, что цесура стоитъ передъ молоссомъ. Примѣры:

О солнце, твой щитъ вѣчнымъ золотомъ блещетъ. (М.)

Семь дней, семь ночей чуждъ житейской тревоги. (М.)

§ 55. Амфибрахическіе метры охотно допускаютъ анакрусу, также всѣ формы липометріи и иперметріи, что обращаетъ метръ или его колы въ анапестъ или дактиль. Примѣры:

И пѣла русалка, и звукъ ея словъ
Долеталъ до крутыхъ береговъ. (Л.)

Неясная радуга, звѣзда отдаленная.
Долина и облако. И грусть неизбѣжная. (Б—тъ.)

В. Частные амфибрахическіе метры.

§ 56. **Одностопный амфибрахій** совпадаетъ съ одностопнымъ ямбомъ и подчиняется его условіямъ; встрѣчается, какъ часть, въ разностопныхъ строфахъ. Примѣръ:

Тебѣ улыбаюсь, а внутренно горько я плачу,
Напрасно! (Ф.)

§ 57. **Двухстопный амфибрахій, трехстопный, четырехстопный** и т. д. слѣдуютъ общимъ условіямъ метра, причемъ всѣ стопы, въ томъ числѣ первая и послѣдняя, допускаютъ всѣ ипостасы, возможныя въ амфибрахіи, за исключеніями относительно трибрахія и др., оговоренными выше. Примѣры:

2-стопный иперкаталектическій:

Люблю я красавицу
Съ очами лазурными. (Б—ій.)

То же, акаталектическій и каталектическій:

Счастливые годы
Промчались давно. (С—бъ.)

3-стопный, акаталектическій и каталектическій:

Въ томленьи твоемъ изступленномъ
Тоска небывалой весны. (Бл.)

То же, бакхій въ 1-ой стопѣ:

Съ земли ихъ никто не примѣтилъ. (Б—тъ.)

4-стопный, акаталектическій:

Мечтой уношусь я къ мѣстамъ позабытымъ. (Б—тъ.)

То же, съ липометрической цесурой:

Кому я молюсь? холодному вѣтру?
Кому я молюсь? равнинѣ морской. (Б—тъ.)

То же, бакхій въ 1-ой, антибакхій во 2-ой стопѣ:

Взгляни: легъ ты молодъ, а старцемъ возсталъ. (П.)

5-стопный, безъ постоянной цесуры:

Куда не взгляну я, встрѣчаю вездѣ неудачу...
Безсилье извѣдано словъ къ выраженью желаній. (Ф.)

То же, цесура послѣ 3-й стопы:

Мы слышимъ воздушное пѣнье, чудесной игры. (Б—тъ.)

То же, цесура послѣ 2-й стопы:

На свѣтскія цѣпи,—на блескъ упоительный бала. (Л.)

6-стопные:

Мнѣ снился мучительный Гойя, художникъ чудовищныхъ грезъ. (Б—тъ.)

По синимъ волнамъ океана, лишь звѣзды блеснутъ въ небесахъ. (Л.)

Примѣчаніе. При постоянной 6. женской цесурѣ, полиметры обычно разлагаются на два стиха. Примѣры выше.

3. Добавленіе къ трехмѣрнымъ метрамъ.

§ 58. Примѣры многократныхъ ипостасъ:

Амфимакръ въ 1, 2 и 4, бакхій въ 3-й стопѣ 5-стопнаго анапеста, 4 ипостасы въ 5 стопахъ:

Все сорвать хочетъ вѣтеръ, все смыть хочетъ
ливень ручьями. (Ф.)

Антибакхій въ 1, 2 и 3 (или также въ 4-й) 4-стопнаго амфибрахія, 3 или 4 ипостасѣ въ 4 стопахъ:

Ты смотришь мнѣ въ очи, ты права: мой трепетъ.
(Ф.)

Бакхій въ 1, амфимакръ во 2 и 3-й стопѣ 3-стопнаго анапеста, 3 ипостасы въ 3 стопахъ:

Что всю ночь будешь пѣть ты опять. (Ф.)

Амфимакръ въ 1 и 2, бакхій въ 1-ой стопѣ 3-стопнаго анапеста, 3 ипостасы въ 3 стопахъ:

Съ нами Богъ, съ нами,—чтите всѣ Росса. (Д-нъ.)

§ 59. Примѣры рѣдкихъ ипостасъ, см. выше:

Дактиля анапестомъ правильная:

Окружи счастіемъ счастья достойную. (Л.)

То же, неправильная:

И пока барыня сномъ наслаждается. (Н.)

Анапеста дактилемъ:

Глядя, какъ человѣкъ убивается. (Н.)

То же, неправильная:

Тысяча девятьсотъ девятнадцатый. (Бр.)

4. Переходы метровъ.

§ 60. Амфимакръ можетъ разсматриваться: 1) какъ трехсложная стопа; 2) какъ четырехсложная стопа, именно

каталектическій хореическій диметръ. Эта двойственность амфимакра даетъ возможность простымъ метрамъ (двухсложныхъ стопъ) переходить въ трехмѣрные (трехсложныхъ стопъ).

Дихореическій диметръ, съ дактилическимъ иперкаталектическимъ окончаніемъ и такой же цесурой послѣ 1-ой диподіи, переходитъ въ два 1-стопныхъ анапеста съ дактилическими окончаніями. Примѣры:

Очи впавшія, ротъ запекшійся,
Блѣдность смертная, тишь могильная. (Сл.)

Потуши свѣчу, занавѣсь окно. (Фо-ф.)

Мнѣ ты путь устрой, положи мнѣ мостъ. (К. П.)

Онъ вселенной гость, ему всюду пиръ. (К. П.)

Дихореическій диметръ, съ мужскимъ каталектическимъ на 3 слога окончаніемъ, переходитъ въ 1-стопный анапестъ съ дактилическимъ окончаніемъ. Примѣръ—четные стихи въ строфахъ:

Я люблю лѣсныя травы
Ароматныя,
Поцѣлуи и забавы
Невозвратные. (Б-тъ).

Въ ней увижу я волну
Многопѣнную. (Б-тъ).

Дихореическій диметръ съ женской цесурой переходитъ въ два анапеста. Примѣръ:

Подѣлили—барыши,
И на церковь—покрестилися,
Повздыхали—отъ души.
Славно, дядя,—ты торгуешься!
Что не веселъ?—охъ да охъ!
Въ день теперь—не отплюешься. (Н.)

Дихореическій триметръ, съ мужской липометрической цесурой послѣ 1-го арсиса 2-й диподіи, переходитъ въ сложный метръ изъ двухъ анапестовъ и ямба. Примѣръ:

Колыхается океанъ ненастный,
Высь небесную кроетъ сумракъ сѣрый,
Удалой пловецъ держитъ путь опасный
Съ твердой вѣрой. (К. П.)

Дихореическій пентаметръ переходитъ въ 5-стопный анапестъ съ женскими иперкаталектическими цесурами. Примѣръ:

Ахъ, какъ длинны эти тѣни, то косыя, то кривыя,
безъ конца. (Б-тъ.)

ОТДѢЛЪ ПЯТЫЙ.

ДРУГІЕ ЧИСТЫЕ МЕТРЫ.

1. Чистые метры вспомогательныхъ стопъ.

§ 61. Вспомогательныя стопы: 3-сложныя—бакхій, антибакхій, амфимакръ, диподіи—антиспастъ, хоріямбъ, іоническая выходящая, іоническая нисходящая, могутъ образовать чистые метры, при условіи непремѣнныхъ цесуръ между стоящими рядомъ арсисами стопы, почему такіе метры на практикѣ также принадлежатъ къ числу переходящихъ. Встрѣчаются такіе метры крайне рѣдко и въ русской поэзіи еще не разработаны.

I. Чистый амфимакръ переходитъ въ каталектическій на 1 слогъ дихорей съ цесурами послѣ каждой диподіи и, слѣдовательно, см. выше, въ чистый анапестъ съ цесурами послѣ каждой стопы. Послѣдняя стопа сохраняетъ свободу каталектики. Примѣры:

Я весь день, все вчера, пробродилъ по странѣ
свѣтлыхъ грезъ. (Бр.)

Вѣтеръ злой, вѣтръ крутой въ полѣ...
А сугробъ на степной волѣ. (Ф.)

II. Чистый бакхій совпадаетъ съ амфимакромъ, добавляя ямбическую басу. Примѣръ:

Мечты! Вы сожгли свѣтлый сонъ жизни! (Бак.)

III. Чистый антибакхій совпадаетъ съ амфимакромъ, добавляя диморную басу. Примѣръ:

Нѣтъ! Солнца лучъ свѣтитъ намъ ярко! (Бр.)

IV. Чистый хоріямбъ переходитъ въ каталектическій на 2 слога ди-дактиль, съ цесурами послѣ каждой диподіи. Послѣдняя стопа сохраняетъ свободу каталектики. Примѣры:

Взглянь, Апеллесъ, взглянь въ небеса!
Огненна ткань блещетъ очамъ.
Гдѣ красота, блескъ разноцвѣтныхъ
Камней драгихъ, свѣтлость порфиръ? (Д-нъ.)

Полно смѣяться!
Что это съ вами?
Точно базаръ!
Какъ загудѣло!
Словно пчелами
Полонъ амбаръ. (Ф.)

Одностопный хоріямбъ встрѣчается, какъ припѣвъ. Примѣръ:

Взоръ мой дивитъ...
Слухъ мой плѣнитъ...
Общій Отецъ... (Д-нъ.)

Принимая стопу передъ постоянной цесурой за послѣднюю, можно разсматривать, какъ хоріямбическіе, дактилическіе метры съ липометрической цесурой. Примѣръ:

Что ты заводишь пѣсню военну. (Д-нъ.)

V. Чистый антиспастъ совпадаетъ съ хоріямбомъ, добавляя къ нему ямбическую басу. Примѣръ:

Забудь горестный день встрѣчи послѣдней. (Бак.)

VI. Чистые метры іонической восходящей стопы совпадаютъ съ хоріямбомъ, добавляя къ нему анапестическую басу. Примѣръ:

Приходи! страстно мечта стонетъ.
Но кого горестный зовъ тронетъ?
Какъ отвѣтъ, ива чело клонитъ. (Бр.)

VII. Чистые метры іонической нисходящей стопы совпадаютъ съ хоріямбомъ, добавляя къ нему диморную басу. Примѣръ:

Нѣтъ! Поздно мечтать: праздникъ оконченъ...
Ядъ, жгущій мнѣ кровь, злобно утонченъ. (Бр.)

VIII. Чистые дохміи совпадаютъ со сложнымъ ямбо-анапестическимъ метромъ, но на практикѣ переходятъ въ амфибрахическіе стихи съ постоянной ипостасой бакхіемъ. Примѣръ:

И ты, дохмій древній,
Встаешь межъ тѣней,
Что мигъ, все напѣвнѣй,
Что мигъ, все яснѣй. (Бак.)

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. ОТДѢЛЪ ШЕСТОЙ.

СЛОЖНЫЕ МЕТРЫ.

1. Общій характеръ метровъ.

§ 62. Метры, образованные не одинаковыми стопами, расположенными въ опредѣленной или условной послѣдовательности, называются сложные.

Въ русской метрикѣ къ сложнымъ метрамъ принадлежатъ:

I. Дактиле-хореическіе условной послѣдовательности: 1) гексаметръ, 2) фалискъ, 3) пентаметръ.

IIa. Дактиле-хореическіе опредѣленной послѣдовательности логаэдическіе: 1) аристофаникъ или алкеевъ семисложникъ, 2) алкеевъ десятисложникъ, 3) архилохій.

IIb. Хорео-дактиле-хореическіе той же послѣдовательности логаэдическіе: 4) ферекратей, 5) гликоней, 6) фалеховъ одиннадцатисложникъ, 7) алкеевъ одиннадцатисложникъ.

IIc. Асклепіадовы: 8) меньшій, 9) большій.

IId. Сапфическіе: 10) меньшій, 11) большій.

III. Асинартеты: 1) элегіямбъ, 2) ямбэлегъ.

Послѣдовательность опредѣленная называется та, гдѣ стопы слѣдуютъ во всѣхъ стихахъ въ одномъ и томъ же порядкѣ; условная,—гдѣ порядокъ стопъ можетъ измѣняться для каждаго стиха, но условно предопредѣленъ для всего метра.

Отдѣльно стоятъ:

IV. Различные сложные метры, построенные русскими поэтами.

Примѣчаніе. Отъ сложныхъ метровъ должно отличать смѣшанные, образуемые не одинаковыми стопами, расположенными въ произвольной послѣдовательности.

2. Частные сложные метры.

ДАКТИЛЕ-ХОРЕИЧЕСКІЕ МЕТРЫ УСЛОВНОЙ ПОСЛѢДОВАТЕЛЬНОСТИ.

1. Гексаметръ.

§ 63. Дактиле-хореическій гексаметръ есть сложный метръ условной послѣдовательности, образуемый пятью стопами, по произволу дактиля или хорея, при чемъ послѣдняя стопа—всегда хорей, предпослѣдняя почти всегда—чистый, не ипостасованный, дактиль. Всѣ стопы, за указанными исключеніями, могутъ ипостасоваться на общихъ условіяхъ ипостасъ дактиля и хорея.

Примѣчаніе 1. Такимъ образомъ русскій дактиле-хореическій гексаметръ, какъ сложный метръ, отличается по существу отъ античнаго героическаго и буколическаго гексаметра, который былъ метръ чистый: 6-стопный дактиль съ каталектическимъ на 1 слогъ окончаніемъ и съ возможностью ипостасовать всѣ стопы, не исключая послѣдней, спондеемъ. Ошибка произошла отъ того, что первые русскіе метрики, вводившіе въ нашу поэзію гексаметръ, не приняли во вниманіе, что античный дактиль ипостасуется спондеемъ, а русскій — иными стопами, и приравняли спондей, являвшейся въ метрѣ, какъ ипостаса,—хорею.

Примѣчаніе 2. Въ виду такого существеннаго различія гексаметровъ античнаго и русскаго, нѣтъ причинъ переносить на русскій метръ всѣ законы (условія), установленные античными метриками.

§ 64. Гексаметръ требуетъ б. цесуры, которая обычно бываетъ передвижная, при чемъ наиболѣе употребительны цесуры:

1. Мужская, послѣ арсиса 3-ей стопы (penthemimeres). Примѣръ:

Гнѣвъ, богиня воспой ‖ Ахиллеса, Пелеева сына. (Гн.)

2. Женская, послѣ 1-го тесиса 3-ей стопы (post tertium trochaeum). Примѣръ:

Въ мысли ему то вложила ‖ богиня державная Гера. (Гн.)

3. Мужская, послѣ арсиса 4 стопы (trithemimeres). Примѣръ:

Около призрака Трои сыновъ ‖ и безстрашныхъ Данаевъ. (Гн.)

Въ этомъ случаѣ обычно имѣется вторая б. цесура (вспомогательная, добавочная), послѣ арсиса или 1-го тесиса 2-ой стопы. Примѣръ:

Другомъ влекомъ ‖ ужъ почти улетѣлъ ‖ отъ враговъ Аббадонна. (Ж.)

———

Бѣдъ предвѣщатель, ‖ пріятнаго ты ‖ никогда не сказалъ мнѣ. (Гн.)

4. Рѣже встрѣчается женская, послѣ 1-го тесиса 4-ой стопы, тамъ же съ добавочной б. цесурой. Примѣръ:

Я опасаюсь, ‖ прогнѣваю мужа, ‖ который верховный... (Гн.)

5. Въ русской поэзіи встрѣчается также дактилическая цесура послѣ 3-ей стопы, осуждаемая античными метриками въ героическомъ гексаметрѣ и только терпимая въ буколическомъ. Примѣры:

Девять дней на воинство ‖ Божіи стрѣлы летали. (Гн.)

———

Такъ взаимно безсмертные ‖ между собой воевали. (Гн.)

§ 65. Хореи обычно встрѣчаются: a) въ стопахъ, гдѣ стоитъ цесура; b) въ стопахъ 1-ой и 4-ой; c) рѣже—2-ой; d) какъ исключеніе,—5-ой. Въ одномъ стихѣ встрѣчаются два хорея и, рѣдко, двойная ипостаса хореемъ. Примѣры:

Оба пустились, какъ львы безстрашные въ сумракѣ ночи. (Гн.)

———

Будь спокоенъ, и думы о смерти отринь ты отъ сердца. (Гн.)

———

Горести. Нѣтъ у меня ни отца ни матери нѣжной. (Гн.)

Два хорея и двойная и. хореемъ:

Сынъ Тидеевъ, ты какъ въ сраженіяхъ воинъ храбрѣйшій. (Гн.)

———

Но Лаэртидъ на корабль доспѣхъ Долоповъ кровавый... (Гн.)

———

Девять дней на воинство Божія стрѣлы летали. (Гн.)

§ 66. Дактилическія стопы допускаютъ, на общихъ условіяхъ дактилическихъ метровъ, какъ ипостасы: трибрахій, антибакхій, амфимакръ, молоссъ. Примѣры:

Трибрахій:

Астіанаксомъ: единой бо Гекторъ защитой былъ Трои. (Гн.)

———

Рекъ, и ему покорилась лилейнораменная Гера (Гн.)

Антибакхій:

Что ты, о сынъ мой, рыдаешь, какая печаль посѣтила... (Гн.)

———

Правду ли я вамъ, герои, разсказывалъ или неправду. (Гн.)

Всѣ тѣ дары, что вчера обѣщали мы дать Ахиллесу. (Гн.)

Амфимакръ:

Тѣмъ позволяютъ ему говорить мнѣ въ лицо оскорбленья. (Гн.)

Томный, поникнулъ, и взоръ ему черная ночь осѣнила. (Гн.)

Равнымъ себя мнѣ считать и надменно верстаться со мною. (Гн.)

Молоссъ:

Но человѣкъ сей, ты видишь, хочетъ здѣсь всѣхъ перевысить. (Гн.)

§ 66. Хореическіе стопы допускаютъ, какъ ипостасы, на общихъ условіяхъ хореическихъ метровъ, спондей и, крайне неохотно, пиррихій. Примѣры:

Спондей:

Все, гдѣ пламень ходилъ и обрушился пепелъ глубокій. (Гн.)

Сынъ мой, Гермесъ, тебя отъ боговъ наипаче пріятно. (Гн.)

Пиррихій:

И тогда замедленіе бъ выкупъ мертваго встрѣтить. (Гн.)

И сомкнулись кругомъ, межъ себя заключая ихъ гибель. (Гн.)

Примѣчаніе. Ипостаса первой хореической стопы пиррихіемъ обращаетъ метръ въ анапестическій; поэтому гексаметръ такого ритма избѣгаетъ.

§ 67. Гексаметръ избѣгаетъ малой цесуры черезъ и слога послѣ большой и, слѣдовательно, хореической стопы, начинающей колу. Примѣръ избѣгаемаго ритма:

Или супругъ непорочныхъ любятъ отъ всѣхъ земнородныхъ. (Гн.)

Менѣе избѣгается, но все же не одобрялась метриками, амфибрахическая стопа, начинающая колу. Примѣръ:

Гнѣва боящійся бога, далеко разящаго Феба. (Гн.)

Также менѣе одобряется анапестическое начало колы послѣ б. цесуры. Примѣръ:

Мужествомъ ты знаменитъ, родила тебя матерь богиня. (Гн.)

Хорей въ предпослѣдней стопѣ встрѣчается, только какъ исключеніе, причемъ можетъ быть ипостасованъ спондеемъ, но не пиррихіемъ. Примѣръ;

Горній свѣтъ впереди все явственнѣй. Небо! Небо! (Перев. Бр.)

Ипостаса послѣдней стопы спондеемъ придаетъ гексаметру ритмъ, который называется спондеическій. Примѣръ:

Вертится между тѣмъ небосводъ, съ океана встаетъ Ночь. (Перев. Бр.)

Примѣчаніе. Сочетанія гекзаметровъ, оказывающія вліяніе и на ритмъ стиховъ, относятся къ строфикѣ.

2. Фалискъ.

§ 68. Дактиле-хореическій фалискъ есть сложный метръ условной послѣдовательности, соотвѣтствующей 4-мъ послѣднимъ стопамъ гексаметра безъ б. цесуры. Фалискъ слѣдуетъ всѣмъ условіямъ гексаметра, за исключеніемъ

условій о б. цесурѣ, при чемъ: a) 1-ая стопа фалиска соотвѣтствуетъ 1-ой стопѣ гексаметра; b) 3-я и 4-ая стопа фалиска соотвѣтствуетъ 5-ой и 6-ой гексаметра; c) 2-ая стопа фалиска остается свободной. Въ русской поэзіи чистыхъ фалисковъ не встрѣчается. Примѣрами могутъ служить заключительныя стопы гексаметровъ:

...онъ въ многолюдномъ Будеолѣ градѣ. (Гн.)

...Трои оплотомъ, хотя иноземецъ... (Гн.)

...прежними или храбрѣе и прежнихъ. (Гн.)

3. Пентаметръ.

§ 69. Дактиле-хореическій пентаметръ есть сложный метръ условной послѣдовательности, образуемый двумя колами (полустишіями), раздѣленными постоянной мужской б. цесурой, каждая изъ 3 дактилическихъ или хореическихъ стопъ съ мужскимъ каталектическимъ окончаніемъ. Вторая кола допускаетъ хореическія стопы лишь какъ исключеніе.

Примѣчаніе. Все, сказанное объ отношеніи античнаго и русскаго гекзаметра, примѣнимо и къ пентаметру.

§ 70. Б. цесура въ пентаметрѣ всегда стоитъ на опредѣленномъ мѣстѣ, послѣ арсиса 3-ей стопы, почему стихъ получаетъ характеръ липометрическій. Его названіе, пентаметръ т.-е. пятистопникъ, происходитъ оттого, что арсисы 3-ей и послѣдней стопы почитаются какъ бы за составные слоги одной спондеической стопы.

Хореическія стопы свободно допускаются только въ первой колѣ т.-е. въ 1-ой или 2-ой стопѣ; осуждаются во 2-ой колѣ. Въ отношеніи ипостасъ пентаметръ слѣдуетъ условіямъ гексаметра, но большею частью стопы пентаметра не ипостасуются.

Примѣчаніе. Нѣкоторые римскіе метрики требовали, чтобы пентаметръ завершался двухсложнымъ т. е. ямбическимъ словомъ.

§ 71. Самостоятельно пентаметръ не употребляется, но въ строфическомъ сочетаніи съ предшествующимъ гекзаметромъ, составляя съ нимъ такъ называемый элегическій дистихъ. Примѣры:

Къ ней на плечо преклоненъ, юноша вдругъ задремалъ. (П.)

Плату пріявшій свою, чуждый работѣ другой. (П.)

И улыбалась ему, тихія слезы лія. (П.)

II. СЛОЖНЫЕ АНТИЧНЫЕ МЕТРЫ.

А. Общій характеръ метровъ.

§ 72. Логаэдическіе назывались у античныхъ метриковъ сложные метры, образованные сочетаніемъ дактилей и хореевъ. Различались собственно логаэды и логаэды съ басой (распространенной). Асинертеты назывались сложные метры, образованные сочетаніемъ дактилей и ямбовъ. Благодаря размѣщенію б. цесурѣ и допущенію постоянной анакрусы, въ эти метры входили колы иного строя: анапестическія, ямбическія, хоріямбическія.

Въ русской поэзіи логаэды и асинертеты встрѣчаются почти исключительно въ переводахъ, съ замѣной долгихъ слоговъ метра—ударными, краткихъ—неударными. Однако, нѣкоторые логаэды могутъ быть преобразованы въ русскій сложный метръ иного строя, соотвѣтствующій по ритму античному.

Примѣчаніе. Опыты преобразованія сложныхъ античныхъ метровъ въ русскіе дѣлали, кромѣ болѣе раннихъ попытокъ Востокова и др.: Вяч. Ивановъ, В. Вересаевъ, Вал. Брюсовъ, М. Гофманъ, Семеновъ-Тяншаньскій и др.

В. СОБСТВЕННО ЛОГАЭДЫ.

§ 73. Къ собственно логаэдамъ или логаэдамъ дактиле-хореическимъ принадлежатъ: 1) аристофаникъ,

2) алкеевъ десятисложникъ, 3) архилохій. Сюда же относятся: о) вторая кола алкеева одиннадцатисложника и асклепіадовыхъ метровъ. Метры состоятъ изъ двухъ частей: дактилической и хореической.

о) Вторая кола алкеева одиннадцатисложника.

§ 74. Вторая кола алкеева одиннадцатисложника и асклепіадовыхъ метровъ есть сложный метръ, образуемый стопой дактиля и послѣдующими 2 стопами хорея съ мужскимъ каталектическимъ окончаніемъ. Примѣръ:

...голову выше всѣхъ. (В. И.)

При ипостасѣ дактиля амфимакромъ, метръ обращается въ 2-стопный амфимакръ или 2-стопный анапестъ. Такимъ образомъ, по ритму, метръ совпадаетъ со стихами:

Старый мужъ, грозный мужъ! (П.)

———

Мы спѣшимъ, мы плывемъ. (Б—тъ.)

Также метръ, по ритму, совпадаетъ съ нѣкоторыми трехдольниками, см. дальше. Примѣръ:

Жмется отцовскій песъ. (Бл.)

1. Аристофаникъ.

§ 75. Аристофаникъ, аристофанеевъ метръ или алкеевъ семисложникъ (гептасиллабъ) есть сложный метръ, образуемый стопой дактиля и послѣдующими 2 стопами хорея съ женскимъ акаталектическимъ окончаніемъ; слѣдовательно, отъ предыдущаго метра отличается въ окончаніи на 1 неударный слогъ. Примѣры:

Въ кругѣ харитъ блаженныхъ. (В. И.)

———

Сердце богинь блаженныхъ. (Вер.)

При ипостасѣ дактиля амфимакромъ, метръ обращается въ 2-стопный амфимакръ съ женскимъ окончаніемъ или 4-стопный хорей съ мужской липометрической цесурой послѣ арсиса 2-ой стопы. Примѣръ:

Грустный мигъ, мигъ разлуки,
Сердце жегъ, множилъ муки. (Бр.)

Также метръ, по ритму, совпадаетъ съ нѣкоторыми трехдольниками. Примѣры:

Свѣтикъ далекій кажетъ. (Бл.)

———

Вечеръ пришелъ безмолвный. (Бл.)

2. Алкеевъ десятисложникъ.

§ 76. Алкеевъ десятисложникъ (декасиллабъ) есть сложный метръ, образуемый 2 стопами дактиля и послѣдующими 2 стопами хорея съ женскимъ акаталектическимъ окончаніемъ; слѣдовательно, отъ предыдущаго метра отличается добавленіемъ въ началѣ стопы дактиля. Примѣръ:

Далъ лебедей съ колесницей легкой. (В. И.)

Размѣщеніе б. цесуры обращаетъ метръ въ строфическое построеніе изъ двухъ стиховъ чистаго метра:

a) 3-стопный дактиль и 1-стопный хорей. Примѣръ:

Помню заря разстилалась,—
Красной;
Черная мгла колыхалась
Властно. (Бр.)

b) 2-стопный дактиль и 2-стопный ямбъ съ женскимъ окончаніемъ. Примѣръ:

Слезы сомнѣній
Мой взоръ туманятъ;
Блѣдныя тѣни
Напрасно манятъ. (Бр.)

3. Архилохій большій.

§ 77. **Архилохій большій** есть сложный метръ, образуемый 4 стопами дактиля и послѣдующими 3 стопами хорея съ женскимъ акаталектическимъ окончаніемъ, съ 2 постоянными цесурами: послѣ арсиса 3-го и послѣ 2-го тесиса 4-го дактиля. Примѣръ:

> Темныя волны бѣгутъ безконечныя,—мрачно небо виснетъ. (Бр.)

При перемѣщеніи постоянной цесуры послѣ арсиса 1-го хорея, метръ разлагается въ строфическое построеніе изъ двухъ стиховъ чистаго метра:

5-стопнаго дактиля съ мужскимъ каталектическимъ окончаніемъ и 2-стопнаго ямба съ женскимъ окончаніемъ. Примѣръ:

> Позднія розы напрасно горятъ въ цвѣтникѣ:
> Ихъ слишкомъ мало! (Бр.)

С. ЛОГАЭДЫ СЪ БАСОЙ.

§ 78. Къ **логаэдамъ съ басой** (распространенной) или логаэдамъ хорео-дактиле-хореическимъ принадлежатъ: 1) **ферекратей**; 2) **гликоней**; 3) **фалеховъ одиннадцатисложникъ**; 4) **алкеевъ одиннадцатисложникъ**. Метры состоятъ изъ трехъ частей: хореической, разсматриваемой, какъ распространенная баса, дактилической и хореической; слѣдовательно отъ собственно логаэдовъ отличаются присутствіемъ басы.

1. Ферекратей.

§ 79. **Ферекратей, или ферекратеевъ** (ферекратовъ) **метръ** есть сложный метръ, образуемый: 1) стопой хорея или спондея; 2) стопой дактиля и 3) послѣдующей стопой хорея съ женскимъ акаталектическимъ окончаніемъ. Примѣръ:

> Тщетно радостный праздникъ. (Бр.)

Ритмитически метръ въ русскомъ стихѣ обращается въ 2-стопный анапестъ съ женскимъ окончаніемъ и постоянной ипостасой 1-ой стопы амфимакромъ. Примѣры:

> Вы—спокойно безмолвны,
> Васъ не тронутъ рыданья. (Б—тъ).

2. Гликоней.

§ 80. **Гликоней** есть сложный метръ, образуемый: 1) стопой хорея или спондея; 2) стопой дактиля и 3) послѣдующими 2 стопами хорея съ мужскимъ каталектическимъ окончаніемъ; слѣдовательно, отъ предыдущаго метра отличается добавленіемъ на концѣ одного ударнаго слога, который, однако, можетъ быть и полу-ударнымъ (обоюднымъ). Примѣръ:

> Ничего не забыто здѣсь. (В. И.)

> Тутъ шеломы какъ жаръ горятъ. (В. И.)

Ритмически метръ въ русскомъ стихѣ обращается въ 2-стопный анапестъ съ дактилическимъ окончаніемъ и постоянной ипостасой 1-ой стопы амфимакромъ. Примѣры:

> Мы вдвоемъ позабыли міръ. (Бр.)

> Насъ качаетъ томленіе. (Бр.)

3. Фалеховъ одиннадцатисложникъ.

§ 81. **Фалеховъ одиннадцатисложникъ** (гендекасиллабъ) или **Катулловъ стихъ** (carmen Phaleucium) есть сложный метръ, образуемый: 1) стопой хорея (баса); 2) стопой дактиля и 3) послѣдующими 3 стопами хорея съ акаталектическимъ окончаніемъ и съ 6. цесурой обычно послѣ арсиса 2-го (1-го изъ заключительныхъ) хорея. Примѣры:

Плачьте, Ве́неры всѣ и всѣ Аморы. (Перев. Бр.)

Тѣ, что ночь напролетъ я пилъ, какъ струи. (Бр.)

Перенесеніе постоянной цесуры послѣ 2-го тесиса дактиля обращаетъ метръ въ 6-стопный хорей съ липометрической б. цесурой послѣ арсиса 3-ей стопы. Примѣры:

Майи сынъ тебя мнѣ велитъ возславить. (В. И.)

Ритмически метръ совпадаетъ со стихами:

Колыхается океанъ ненастный,
Высь небесную кроетъ сумракъ синій. (К. П.)

4. Алкеевъ одиннадцатисложникъ.

§ 82. **Алкеевъ одиннадцатисложникъ** (**гендекасиллабъ**) есть сложный метръ, относимый къ логаэдическимъ метрамъ съ распространенной басой, такъ какъ онъ дѣлится постоянной цесурой на двѣ колы, изъ которыхъ первую можно разсматривать какъ басу. Строй второй колы данъ выше (§ 83): стопа дактиля и послѣдующихъ 2 стопы хорея съ каталектическимъ окончаніемъ. Строй первой колы (распространенной басы): короткій слогъ, какъ анакруса, и двѣ стопы хорея, часто ипостасируемыя эпитритомъ 2-мъ. Примѣры:

Мелькаютъ маски, блѣдныя тѣни сновъ. (Бр.)

Велятъ дельфійцы отрокамъ съ пѣніемъ... (В. И.)

Аѳина—дѣва, браней владычицы. (В. И.)

Ритмически метръ разлагается на два стиха чистаго метра,—2-стопный ямбъ съ женскимъ окончаніемъ и 2-стопный дактиль съ дактилическимъ окончаніемъ. Примѣръ:

Я долго вѣрилъ
Нѣжнымъ видѣніямъ,

Годины мѣрилъ
Я наслажденіемъ. (Бр.)

D. АСКЛЕПІАДОВЫ МЕТРЫ.

§ 83. Античные метрики относили къ логаэдамъ съ басою также: 1) **асклепіадовъ меньшій** и 2) **асклепіадовъ большій** метръ, какъ образуемые сочетаніемъ дактилей и хорея. Въ русской метрикѣ эти метры пріобрѣтаютъ иное строеніе.

1. Асклепіадовъ меньшій.

§ 84. **Асклепіадовъ меньшій** или **малый** есть сложный метръ, образуемый двумя колами: первая состоитъ изъ 1) стопы хорея (баса); 2) стопы дактиля и 3) послѣдующей стопы хорея съ каталектическимъ окончаніемъ т.-е. ударнаго слога; вторая есть вторая кола алкеева одиннадцатисложника, т.-е. состоитъ изъ 1) стопы дактиля и 2) послѣдующихъ 2 стопъ хорея съ каталектическимъ окончаніемъ, при чемъ послѣдній слогъ—обоюденъ. Примѣры:

Крѣпче мѣди себѣ создалъ я памятникъ. (Вост.)

Рукоять на мечѣ кости слоновыя. (В. И.)

Русскій стихъ такого метра обращается въ сложный метръ, образуемый 2 стопами анапеста и послѣдующими 2 стопами дактиля. Примѣры:

Вѣковѣчный воздвигъ мѣди я памятникъ,
Выше онъ пирамидъ царскихъ строенія. (Бр.)

Позабыть, позабыть грустное прошлое! (Бр.)

2. Асклепіадовъ большій.

§ 85. **Асклепіадовъ бо́льшій** или **большой** есть сложный метръ того же строенія, какъ малый, но между

двумя колами вставлена третья, образуемая стопой дактиля и арсисомъ (долгимъ слогомъ) послѣдующей стопы, которую можно разсматривать, какъ стопу дактиля и какъ стопу хорея, иначе, эта вторая (средняя) кола представляетъ собою полную стопу хоріямба. Примѣры:

Всенароднымъ судомъ отдали вы родину бѣдную.
(В. И.)

Между дѣвъ, что на свѣтѣ солнца глядятъ,
врядъ ли, я думаю... (Вер.)

Будемъ пить! и елей — время зажечь. Зимній
недологъ день. (В. И.)

Русскій стихъ такого метра разлагается на три третьестишія: первое — 2-стопный анапестъ; второе — 1-стопный хоріямбъ; третье—2-стопный дактиль. Примѣръ:

Никогда, никогда—мига свѣтлѣй въ жизни не
вѣдалъ я. (Бр.)

Е. САПФИЧЕСКІЕ МЕТРЫ.

§ 86. Античные метрики относили къ логаэдамъ съ басою также: 1) сапфическій меньшій и 2) сапфическій большій метръ, какъ образуемые сочетаніемъ дактилей и хореевъ. Въ русской метрикѣ эти метры пріобрѣтаютъ иное строеніе.

1. Сапфическій меньшій.

§ 87. Сапфическій (сапфовъ) меньшій или малый есть сложный метръ, образуемый двумя колами: первая состоитъ изъ: 1) двухъ стопъ хорея, обычно ипостасуемыхъ эпитритомъ 2-мъ и 2) арсиса дактилической стопы, послѣ котораго всегда, а передъ которымъ часто стоитъ цесура; вторая—изъ 1) тесиса дактилической стопы

и 2) двухъ стопъ хорея съ акаталектическимъ окончаніемъ, при чемъ послѣдній слогъ (тесисъ 2-го хорея) можетъ быть обоюденъ. Примѣры:

На святыхъ горахъ отъ владыки міра. (В. И.)

Богу равнымъ кажется мнѣ по счастью
Человѣкъ, который такъ близко-близко. (Вер.)

Русскій стихъ такого метра разлагается на два полустишія: первое—3-стопный хорей съ каталектическимъ окончаніемъ, второе—3-стопный хорей съ акаталектическимъ окончаніемъ т. е. метръ обращается въ 6-стопный хорей съ литометрической мужской цесурой послѣ арсиса 3-ей стопы. Такимъ образомъ ритмъ малаго сапфическаго метра, въ русскомъ стихѣ, вполнѣ совпадаетъ съ ритмомъ Катуллова одиннадцатисложника. Слѣдовательно, ритму малаго сапфическаго метра также соотвѣтствуютъ стихи:

Колыхается океанъ ненастный... и т. д. (К. П.)

2. Сапфическій большій.

§ 88. Сапфическій (сапфовъ) большій или большой есть сложный метръ, образуемый тремя колами: первая—того же строя, какъ въ маломъ сапфическомъ метрѣ; послѣдняя—того же строя, какъ въ аристофаникѣ т. е. стопа дактиля и послѣдующія 2 стопы хорея; средняя—тесисы дактиля и послѣдующій арсисъ стопы (долгій слогъ), которую можно разсматривать какъ стопу дактиля или хорея. Слѣдовательно, большой сапфическій метръ отличается отъ малаго тѣмъ, что между двумя полустишіями вставлена кола анапестической формы, а послѣдняя кола начинается съ полнаго дактиля, хотя арсисъ его и имѣется уже въ заключительномъ слогѣ первой колы. Примѣръ:

Говорить, что жизнь коротка, можно ль—влюбленной дѣвѣ! (Y.)

Русскій стихъ такого метра обращается въ два стиха трехдольника постояннаго строя. Примѣры:

Я не знаю, что для меня
Слаще зари весенней! (Бр.)

Кто-то бѣлый тянется внизъ...
Вечеръ пришелъ безмолвный. (Бл.)

Особенно часто въ трехдольникахъ встрѣчается ритмъ 1-го стиха. Примѣры:

За ея прозрачной фатой. (Бл.)

Обнимаю сильной рукой. (Бл.)

Его трепетъ страненъ и дикъ. (Бл.)

Я люблю тебя несказанно. (Бл.)

Но такъ же и 2-ой стихъ. Примѣръ:

Траурно плещутъ весла. (Бл.)

III. АСИНАРТЕТЫ.

§ 89. Асинартеты называются, въ античной метрикѣ, сложные метры, образуемые двумя рѣзко-раздѣльными колами: одна дактилическая, другая ямбическая, при чемъ послѣдній слогъ предъ постоянной цесурой, будучи арсисомъ послѣдней стопы 1-ой колы (каталектическаго дактиля или полнаго ямба), обоюденъ. Важнѣйшими асинартетами считались: 1) элегіямбъ и 2) ямбэлегъ.

1—2. Элегіямбъ и ямбэлегъ.

§ 90. Элегіямбъ образуется двумя полустишіями: первое—3-стопный дактиль съ каталектическимъ мужскимъ окончаніемъ, второе—4 стопный ямбъ съ акаталектическимъ окончаніемъ.

Ямбэлегъ образуется тѣми же двумя полустишіями, какъ элегіямбъ, но расположенными въ обратномъ порядкѣ.

Русскій стихъ такого метра неизбѣжно разлагается на два стиха: 3-стопный дактиль и 4-стопный ямбъ, оба съ мужскими окончаніями. Примѣры:

Тщетно о небѣ мечтать:
Высóты недоступны намъ. (Y.)

Пусть увлекаетъ насъ мечта:
Небо закрыто навѣкъ! (Y.)

IV. РУССКІЕ СЛОЖНЫЕ МЕТРЫ.

§ 91. Независимо отъ сложныхъ метровъ, воспроизводящихъ античные метры, русская поэзія даетъ, хотя въ небольшомъ числѣ, образцы сложныхъ метровъ, произвольно построенныхъ русскими поэтами. Такъ какъ эти образцы—единичные, то теорія такихъ метровъ еще не можетъ быть выведена изъ нихъ. Примѣры:

На скирдахъ молодыхъ сидючи Осень
И въ поляхъ зря вокругъ годъ плодоносенъ.
(Д-нъ.)

Мой даръ алый! Алыя кровью несу розы Адона.
(В. И.)

Если хоть разъ видѣлъ твой взоръ—огни розы.
(В. И.)

Я шелъ... Дѣлался путь, шагъ за шагомъ, глуше.
«Вернись!» вѣтеръ свистѣлъ, насмѣхаясь, въ уши.
(Бак.)

Примѣчаніе. При произвольномъ построеніи сложныхъ метровъ, грань между ними и смѣшанными метрами стирается, и нѣкоторые дольники могутъ разсматриваться, какъ произвольные сложные метры.

ОТДѢЛЪ СЕДЬМОЙ.

СМѢШАННЫЕ МЕТРЫ.

1. Общій характеръ метровъ.

§ 92. Метры, образованные не одинаковыми стопами, расположенными въ произвольной послѣдовательности, называются сложные.

Въ русской метрикѣ къ смѣшаннымъ метрамъ принадлежатъ:

I. Свободные стихи нѣмецкаго строя.
II. Свободные стихи французскаго строя.
III. Дольники.

Примѣчаніе. Отъ свободныхъ стиховъ должно отличать вольные стихи, какъ называется сочетаніе разностопныхъ стиховъ, преимущественно ямбическихъ. Примѣры вольныхъ стиховъ:

И тамъ
Оставили полмертву,..
Умри, красавица, умри: твой сладкій вѣкъ
Съ минувшимъ днемъ уже протекъ. (Богд.)

Какъ много у людей
Затѣй,
Которыя еще опаснѣй и глупѣй. (Кр.)

Теорія вольныхъ стиховъ, какъ сочетанія стиховъ, принадлежитъ строфикѣ.

2. Частные смѣшанные метры.

I—II. СВОБОДНЫЕ СТИХИ.

§ 93. Свободные стихи называются метры, образуемые сочетаніемъ произвольныхъ стопъ въ произвольномъ количествѣ.

Въ свободныхъ стихахъ нѣмецкаго строя каждый стихъ является элементомъ ритма и самъ по себѣ можетъ быть метриченъ или не-метриченъ: ритмъ образуется послѣдовательностью стиховъ, такъ что отдѣльный стихъ приравнивается стопѣ стихотворной рѣчи. Примѣры:

Красноглазый кроликъ
Любитъ его.
Гордый лебедь каждой весною
Съ протянутой шеей летаетъ вокругъ. (Ф.)

Чистая,
Словно міръ,
Вся лучистая,—
Золотая заря,
Міровая душа. (А. Б.)

Въ свободныхъ стихахъ французскаго строя (vers libre) каждый стихъ метриченъ, но можетъ быть образованъ сочетаніемъ произвольныхъ стопъ въ произвольной послѣдовательности. На практикѣ это ведетъ къ тому, что стихъ образуется сочетаніемъ ямбовъ и анапестовъ съ произвольной иперметріей и липометріей, при чемъ начальная липометрія обращаетъ метръ въ дактилическій или хореическій. Примѣры:

Улица быстрымъ потокомъ шаговъ,
Плечъ, и рукъ, и головъ,
Катится въ яростномъ шумѣ
Къ мигу безумій,
Но вмѣстѣ
Къ свершеньямъ, къ надеждамъ и къ мести.
(Перев. Бр.)

Женщина въ черномъ,
Со взоромъ упорнымъ,
Кого же ты ждешь?
— Того, чей окровавленъ ножъ. (Перев. Бр.)

III. ДОЛЬНИКИ.

§ 94. Метръ дольниковъ основанъ на счетѣ однихъ ударныхъ слоговъ. Слѣдовательно дольники, въ сущности, являются стихами иной, не тонической системы, почему и будутъ здѣсь разсмотрѣны лишь вкратцѣ.

По числу ударныхъ слоговъ въ стихѣ, дольники раздѣляются на двухдольники, трехдольники, четырехдольники и т. д.

Между ударными слогами число неударныхъ слоговъ произвольно: обычно—отъ 1 до 3, рѣдко—до 4.

Четырехдольники и стихи съ большимъ числомъ ударныхъ слоговъ обычно имѣютъ постоянную б. цесуру послѣ 2-го или 3-го ударнаго слога, произвольной формы.

Примѣры:

Стамати | былъ старъ | и безсиленъ,
А Елена | молода | и проворна.
Она такъ-то | его | оттолкнула,
Что ушелъ онъ | охая | да хромая. (П.)

Вы копайте | мнѣ могилу
Во полѣ | полѣ—широкомъ,
Въ головахъ мнѣ | посадите
Алы | цвѣтики-цвѣточки. (П.)

§ 95. Особую форму дольниковъ составляютъ рыцарскіе стихи (Knittelvers), которые являются ипер- и липометрическимъ разложеніемъ ямбовъ съ опредѣленнымъ числомъ стопъ. Такъ какъ ипер- и липометрія метра произвольна, то стихъ можетъ пріобрѣтать характеръ анапестическій, хореическій и дактилическій. Примѣры:

О какъ на склонѣ нашихъ лѣтъ
Нѣжнѣй мы любимъ и суевѣрнѣй. (Т.)

О ты, послѣдняя любовь,
Ты и блаженство и безнадежность. (Т.)

Ср. что сказано въ §§ 60 о Переходѣ метровъ.

Примѣчаніе 1. Рыцарскими стихами написано вступленіе къ «Фаусту» Гете и большая часть стихотвореній Гейне; метръ послѣднихъ переданъ въ переводахъ Блока и др. Примѣръ:

Приходятъ годы, уходятъ,
Идутъ поколѣнья людей. (Бр.)

Примѣчаніе 2. Отъ смѣшаннаго метра должно отличать сочетаніе стиховъ разныхъ метровъ, при чемъ отдѣльные стихи въ строфѣ могутъ быть смѣшаннаго метра. Примѣръ:

О, не кладите меня
Въ землю сырую,
Скройте, заройте меня
Въ траву густую. (Т.)

Ученіе о такихъ сочетаніяхъ относится къ строфикѣ.

3. Прибавленіе. Складъ русскихъ народныхъ стиховъ.

§ 96. Складъ русскихъ народныхъ пѣсенъ еще не вполнѣ изслѣдованъ. Нѣкоторые видятъ въ немъ зачатки тонической системы стихосложенія. Однако, многія пѣсни, притомъ наиболѣе старинныя, имѣютъ въ основѣ смысловое стихосложеніе. Оно основано на количествѣ образовъ, вообще значимыхъ выраженій въ стихѣ. Каждое такое выраженіе можетъ разсматриваться какъ стопа, имѣющее одно основное удареніе и неопредѣленное число неударныхъ слоговъ передъ ударнымъ и послѣ него. По каталектикѣ народныя пѣсни склоняются къ дактилическимъ окончаніямъ, имѣющимъ иногда стяженіе въ хорей и растяженіе въ ипердактиль. Примѣры:

Одностопные:

Въ сырой мглѣ
За туманами
Только ночка
Лишь чернѣется. (К.)

Двухстопные:

Трубочиста | коса—
Вдоль по улицѣ | шла. (П.)

Засвисталъ | по соловьиному,
Закричалъ онъ | по звѣриному. (Был.)

Трехстопные:

Вси | на пиру | да напивалися. (Был.)

Вылетаетъ | первая | пчелка,
Полетѣла | по разнымъ | цвѣточкамъ. (П.)

Четырехстопные:

На кормѣ | была бесѣда ‖ дорогъ | рыбій-зубъ. (Был.)

Чтобы въ чистомъ-полѣ | добрый конь ‖ да съ подъ сѣдла | не выскочилъ. (Был.)

Нерѣдко вторая кола 4-стопнаго стиха путемъ стяженія имѣетъ лишь 1 стопу. Примѣръ:

Добра-молодца | во чистомъ-полѣ ‖ не выронилъ.

Примѣчаніе. Складъ новыхъ частушекъ обычно тоническій, съ сильнымъ развитіемъ запрещенныхъ (неправильныхъ) ипостасъ.

ПРИЛОЖЕНІЕ.

О РИѲМѢ.

Въ §§ о каталектикѣ сказано, что полное развитіе ученія объ окончаніяхъ будетъ дано въ Части Второй нашего учебника, въ которой излагается евфонія, въ §§ о риѳмѣ. Поэтому здѣсь предлагается краткій перечень возможныхъ риѳмъ, а слѣдовательно и окончаній метра.

Риѳмы дѣлятся: 1) по ихъ отношенію къ стиху (съ метрической точки зрѣнія), 2) по ихъ взаимному отношенію (съ евфонической точки зрѣнія), 3) по ихъ положенію въ строфѣ (со строфической точки зрѣнія). Такое дѣленіе даетъ три типа риѳмъ.

I. Метрически риѳмы бываютъ: 1) по числу слоговъ въ окончаніи: a) мужскія, b) женскія, c) дактилическія, d) ипердактилическія, т.-е. 4-сложныя, 5-сложныя и т. д.; 2) по формѣ: a) открытыя (кончающіяся на гласную), b) смягченныя (—на й) и c) закрытыя (на согласную); 3) по строенію: a) простыя, b) составныя и c) діастолическія.

II. Евфонически риѳмы бываютъ: 1) собственно риѳмы или вообще вѣрныя риѳмы, которыя раздѣляются на: a—b) точныя и приблизительныя (въ зависимости отъ того, насколько совпадаетъ написаніе и произношеніе словъ): c—d) сочныя и обыкновенныя (въ зависимости отъ совпаденія опорной согласной и другихъ звуковъ, предшествующихъ ударной гласной); особый видъ сочныхъ

составляютъ риөмы e) глубокія; f, g, h) богатыя и бѣдныя; особый видъ бѣдныхъ составляютъ риөмы флективныя; i) естественныя (слова въ одинаковой грамматической формѣ); k) коренныя (риөмующія корень слова); l) өмонимическія (при одинаковомъ написаніи разныхъ по значенію словъ); m) тавтологическія (при риөмовкѣ двухъ одинаковыхъ словъ въ нѣсколько измѣненномъ значеніи); особый видъ тавтологическихъ составляютъ риөмы; n) повторныя т.-е. слова одного корня, различающіяся лишь приставками; o) укороченныя, т.-е. съ различнымъ числомъ слоговъ въ окончаніи. Отъ собственно риөмъ (вѣрныхъ) отличаются; 2) ассонансы двухъ типовъ: a) романскаго (гдѣ тождественны лишь ударныя гласныя) и b) новаго (—вообще сходныя по произношенію слова); 3) диссонансы—созвучіе, гдѣ одинаковы конечныя согласныя, но различны ударныя гласныя; 4) полу-риөмы—созвучіе словъ до ударной гласной (какъ написаны нѣкоторыя пѣсни скандинавовъ). Наконецъ, стихи безъ конечной риөмы называются бѣлые.

III. Строфически риөмы бываютъ: 1) по мѣсту положенія въ стихѣ: a) конечныя, b) начальныя, c) срединныя, d) внутреннія, двухъ видовъ: постоянныя и случайныя; 2) по мѣсту положенія въ строфѣ; a) смежныя (стоящія рядомъ); b) перекрестныя (чередующіяся черезъ одну); c) тернарныя (—черезъ двѣ) и охватныя (если два среднихъ стиха риөмуются между собой), кватернарныя (—черезъ три) и т. д., а также двойныя, тройныя и т. д. (въ зависимости отъ того, сколько разъ повторяется одно созвучіе). Примѣры:

I. Метрически.

1. По числу слоговъ,—
   - a) мужскія: столъ; колесо; разбой.
   - b) женскія: море; гордость; желаній.
   - c) дактилическія: озеро; длинная; ранило.

   - d) 4-сложныя: палевая; вытянутый; отрочество.
   - e) 5-сложныя: вскидываемый; вздрагивающій; увѣренностями.
   - f) 6-сложныя: вкрадывающійся; разсказываемая.
   - g) 7-сложныя: свѣшивающіяся; стягивающіяся.
2. По формѣ,—
   - a) открытыя: мгла; окно; Илія.
   - b) закрытыя: отецъ; озарилъ; празднествъ.
   - c) смягченныя: свой; мечей; взморій.
3. По строенію,—
   - a) простыя: гнѣвъ—сѣвъ; жало—мало.
   - b) составныя: искалъ онъ — побряцалъ онъ (П.); демономъ—эдема намъ (Фоф.)
   - c) діастолическія: поклонись ты ему—изувѣченному (Кн. В.); невзлелеяны—медленной весны (Бр.)

II. Эвфонически.

1. Вѣрныя.
   - a) точныя: бѣлый—смѣлый; сталъ—малъ.
   - b) приблизительныя: входъ—идетъ; синій—пустыни; сжатый—мяты.
   - c) сочныя: печали—качали; рада—ограда.
   - d) обыкновенныя=точныя и приблизительныя.
   - e) глубокія: сердоликъ — милосердо ликъ; елея—лелея.
   - f) богатыя: богатомъ—солдатомъ; холодъ—расколотъ; ровъ—моряковъ.
   - g) бѣдныя: красный—ужасный; бренный — смиренный.
   - h) флективныя: стоитъ — глядитъ; въ мечтахъ—въ лѣсахъ.
   - i) естественныя: кинутъ — минутъ; повѣшенъ—утѣшенъ.
   - k) коренныя: праздный — однобразный; дѣтство — наслѣдство.

l) омонимическія: кормила (глаг.) — кормило (сущ.); пасть (сущ.)—пасть (глаг.).

m) тавтологическія: гости—въ гости (П.); коса—коса.

n) повторныя: пришелъ — ушелъ; глазъ—сглазъ; до нихъ—ихъ (П.)

2. Ассонансы.

a) романскіе: радость—красный; молитъ—ходитъ.

b) новые: вспыхнетъ—Антихристъ (Бр.); пепелъ—свѣтелъ (П.)

3. Диссонансы.

a) диссонансы: кедръ—бодръ — выдръ. (И. С.); напрасный—прѣсный—кипарисный (Бр.)

4. Полу-риѳмы.

a) полу-риѳмы: кровавый—кромѣшный; убогій—убитый.

III. Строфически см. въ Части третьей: Строфика.

Примѣры болѣе рѣдкихъ риѳмъ. Омоническія и тавтологическія:

А что же дѣлаетъ супруга
Одна въ отсутствіи супруга? (П.)

Будетъ вамъ по колачу...
А не то—поколочу. (П.)

Въ годъ за три щелчка тебѣ по лбу,
Ѣсть же давай мнѣ вареную полбу. (П.)

И токомъ слезы точитъ,
А старшій братъ свой ножъ беретъ,
Присвистывая точитъ. (П.)

Вотъ на берегъ вышли гости,
Царь Салтанъ зоветъ ихъ въ гости. (П.)

— Женка, что за сапоги?..
— Гдѣ ты видишь сапоги? (П.)

ОБЪЯСНЕНІЕ СОКРАЩЕНІЙ.

Ап.—А. Апухтинъ.
Б—тъ.—К. Бальмонтъ.
Бат.—К. Батюшковъ
Б—ій.—Е. Баратынскій.
Бл.—А. Блокъ.
Богд.—И. Богдановичъ.
Бр.—Валерій Брюсовъ.
Был.—Былина.
А. Б.—Андрей Бѣлый.
Вер.—В. Вересаевъ.
Вост.—А. Востоковъ.
К. В.—Кн. П. Вяземскій.
Гн.—Н. Гнѣдичъ.
Гр.—А. Грибоѣдовъ.
Гум.—Н. Гумилевъ.
Д—нъ.—Г. Державинъ.
Ж.—В. Жуковскій.
В. И.—Вячеславъ Ивановъ.
К.—А. Кольцовъ.
Кон.—Иванъ Коневскій.
Кр.—И. Крыловъ.
Л.—М. Лермонтовъ.
М.—А. Майковъ.
Мей.—Л. Мей.
Мер.—Д. Мережковскій.
Минск.—Н. Минскій.

Мятл.—И. Мятлевъ.
Н.—Н. Некрасовъ.
Обл.—А. Облеуховъ.
К. П.—Каролина Павлова.
Пер.—Переводъ.
П—евъ.—А. Полежаевъ.
П.—А. Пушкинъ.
Сл.—К. Случевскій.
В. С.—Вл. Соловьевъ.
С—бъ.—Θедоръ Сологубъ.
И. С.—Игорь Сѣверянинъ.
Т.—Θ. Тютчевъ.
Ф.—А. Фетъ.
Фоф.—К. Фофановъ.
Хемн.—И. Хемницеръ.
Щ.—Н. Щербина.
Эл.—Эллисъ.
Бак.—В. Бакулинъ, и Y—примѣры, составленные для учебника.

СОДЕРЖАНІЕ.

10.000

Ц. 20 р.

Изданіе находится на книжныхъ складахъ
Государственнаго Издательства:

Москва, Тверская, 28 и 11.
Петроградъ, Фонтанка, 61.